

MARTIN PARR

LUXURY

7. FEBRUAR 2009 BIS 21. MÄRZ 2009
DI-FR 11-18 UHR, SA 11-17 UHR
VERNISSAGE 6. FEBRUAR, 18-21 UHR

Die Galerie Nicola von Senger freut sich, eine Ausstellung mit Werken aus der Serie *Luxury* von Martin Parr (*1952, Epsom, Surrey, GB) zu präsentieren. Nach dem Fotografie-studium an der Manchester Polytechnic, entwickelte sich Parr rasch zu einem der einflussreichsten Fotografen der Gegenwart und ist seit 1994 Mitglied von Magnum Photos. 2004 wurde Parr zum Professor für Fotografie an der Universität von Wales berufen. *Luxury* umfasst 55 Werke, entstanden zwischen 2004 und 2008, und zeigt Menschen in einer Welt voller extravaganter und eitler Kostbarkeiten—ebenso konsequente Fortsetzung seiner Themen wie aktueller Beitrag zu Lohndebatten und Kapitalismuskritik.

Martin Parr ist auf formaler Ebene bekannt für die brillanten Farben seiner Bilder und inhaltlich für die Dokumentation sozialer Verhaltensweisen—insbesondere Konsum und Freizeit. Als Chronist unserer Zeit versteht er seine Fotografie als originellen, verständlichen und unterhaltsamen Kommentar eines unabhängigen Künstlers; auf diese Weise hält er der Gesellschaft und ihrem Geschmack einen Spiegel vor: „Dramatic, glamorous, over-the-top, I think that's what we're looking for“, wie bereits eine Bildunterschrift in seinem Fotoessay *Signs of the Times* (1992) lautete, gilt auch für *Luxury*. Millionärsmessen, Pferderennen und Kunstausstellungen liefern Parr ideale Voraussetzungen für die Beobachtung der Oberschicht. Parrs Interesse gilt dabei weniger Stereotypen als der Wechselwirkung zwischen idealisierten Vorstellungen, Konventionen und realen Menschen. Oft sind seine Bilder gleichzeitig augenzwinkernd und entlarvend, doch durch ihre präzise Komposition und Leuchtkraft entwickeln Parrs Fotos immer

eine nachhaltige Faszination. Diese stilistische Veredlung entspricht dem, was der Welt von Luxus zugrunde liegt: ein Ziel das alle anstreben, aber nur wenige erreichen.

Ob der Jet Set gerade exquisite Häppchen zu sich nimmt, die extravagante Bluse vor der zeitgenössischen Kunst zum Tarnanzug wird oder die umgekehrte Champagnerflasche von einer Grimasse des Überdrusses kommentiert wird, Martin Parr begleitet die High Society mit unaufgeregtem Schalk. Pointiert setzt er ihre Accessoires von Sonnenbrillen über Schmuck bis hin zu Hündchen und Zylindern in Szene und schafft es so, Uniformität und Eigenheiten der verschiedenen Zentren von *Luxury* gleichermaßen einzufangen. Schönheit und allseits begehrte Statussymbole halten sich die Waage mit Absonderlichkeiten und seinem peinlich genauen Blick für das unfreiwillig Komische. Mit fast schon magischem Gespür für den richtigen Augenblick hält Parr Gesten und Posen fest, die sich zu einer Bestandaufnahme des Daseins der „auffällig reichen Bevölkerung der Welt“ verdichten, die kritisch ist ohne dabei zu verurteilen. In Martin Parrs unverwechselbaren Fotografien erscheinen altbekannte Szenen in neuem Licht und betonen amüsant und ästhetisch, wie gewöhnlich menschlich letztlich auch *Luxury* ist.

Rémi Jaccard, Dezember 2008
Für weitere Informationen und Bildmaterial kontaktieren Sie bitte die Galerie: info@nicolavonsenger.com

Gallery Nicola von Senger is pleased to present selected works from Martin Parr's photographic series *Luxury*. After completing his studies in photography at Manchester Polytechnic, Parr (b. 1952 Epsom, Surrey GB) quickly evolved into one of the most influential contemporary photographers working today. Parr has been a full member of Magnum Photos Cooperative since 1994 and in 2004 was appointed professor of photography at the University of Wales. *Luxury* comprises 55 works created between 2004 and 2008 depicting people in a world abundant with extravagance and vain treasures; a rather logical continuation of themes often addressed in his work as well as a contribution to current issues such as discrepancies in the distribution of wealth and criticism of the capitalist system.

On a formal level, Parr is recognized for the brilliant use of colour in his photographs; thematically for his stinging documentation of social behaviour—particularly that of consumption and leisure. As a chronicler of our times, Parr describes his photographs as an original, accessible and entertaining commentary by an independent observer. He holds a looking glass up to society and its tastes and trends. “Dramatic, glamorous, over-the-top, I think that's what we're looking for,” reads a title of one of his works in his photo-essay *Signs of the Times* (1992)—which also fits for *Luxury*. Millionaires' trade shows, horse races and art events set the ideal stage for Parr to make his close range observations of the upper class. Parr's interests lay less with stereotypes than with the ongoing interplay between idealized images, conventions and real people. Parr's photos are simultaneously revealing and tongue-in-cheek

but it is the precise composition and compelling luminance that infuse his images with a lasting fascination. His stylistic refinement parallels exactly that which underlies luxury: a goal that all aspire to but only few attain.

Whether it's a member of the jet-set partaking of an exquisite canapé or an extravagant blouse strangely transformed into a camouflage suit before a contemporary painting or an upturned champagne bottle as a statement on the tedium of excess, Martin Parr accompanies high society with a tranquil wit. Sunglasses, jewellery, puppy dogs and race cars—all the accessories are set bluntly in the scene and Parr succeeds in similarly capturing both the eccentricities and uniformity of these various emblems of *Luxury*. Beauty and coveted status symbols are held in check by their peculiarities and Parr's meticulous view of the unintentionally comical. With a nearly magical gift for capturing precisely the right moment, Parr records gestures and poses as if making a critical, but not condemning, survey of the existence of the ostentatiously wealthy. In Martin Parr's distinctive photography, familiar scenes are presented in a new light. With humour and aestheticism, ultimately his images emphasize just how ordinary and human *Luxury* is.

Rémi Jaccard, December 2008
Translation: Elaine Vogel Keller
For further information and images please contact the gallery: info@nicolavonsenger.com