

# OLAF BREUNING GIANNI MOTTI CINDY SHERMAN

**25. MÄRZ BIS 27. MAI 2006**  
**DI-FR 9.30-18 UHR, SA 12-16 UHR**  
**VERNISSAGE 24. MÄRZ, 18-21 UHR**

Die Galerie Nicola von Senger freut sich eine Ausstellung mit Werken von Olaf Breuning, Gianni Motti und Cindy Sherman präsentieren zu dürfen. Die Ausstellung umfasst neue Photographien von Olaf Breuning, Serigraphien der Zeitungs-Interventionen von Gianni Motti, sowie frühe Photographien Cindy Shermans, die erst vor Kurzem zum ersten Mal gezeigt wurden. Den Künstlern gemeinsam ist ein Ansatz, der seine Wurzeln in der Konzeptkunst hat, sowie das Medium der Photographie, das sie auf unterschiedlichste Weise nutzen.

Unterschiede in der Ästhetik sind zuerst ersichtlich. Breunings Photographien sind gewohnt grossformatig und farbenfroh, während Shermans Werke in schwarz- Weiss auf bedeutend geringerer Fläche, dafür aber zahlreicher auftreten. Breunings Platzanspruch besteht aufgrund einer bewussten, vordergründigen Banalität. In einem verlassenen Lunapark in Bilbao und am namhaften Titikaka-See, dessen Mixtur aus indigener kultureller und existentieller Relevanz und einem Namen, der unsere Infantilität in Anspruch nimmt, richtet Breuning seine Kamera einerseits auf eine künstliche Welt, die dem natürlichen Verfall preisgegeben wird, und andererseits auf eine natürliche Welt, der ein kultureller Zerfall droht. So treffen die Bilder auf vorwiegend kontextuelle Paradoxe, die an der Bildoberfläche mal subtil mal kraftvoll zum Ausdruck kommen.

Cindy Shermans Photographien der *Bus Riders* Serie (1976) sind von einer Schlichtheit, die auf den starken Einfluss der konzeptuellen Orientierung ihres Umfeldes zum Ende ihrer Universitätszeit und um den Künstler-

raum Hallwalls hindeutet. Mit einfachsten theatralischen Mitteln und Posen inszeniert sich Sherman in ihrem Studio zwanzigfach als Buspassagier – schwarz und weiss, als Mann und Frau. Es sind Studien oder photographische Skizzen, welche Manier und Mienen des Alltags auf ihren Körper zeichnen. Somit sind es auch Vorreiter der berühmten stilisierten *Untitled Film Stills* (1977–80), die das Frühwerk der Künstlerin bisher definierten. Mit immer demselben einseitigen Schatten der Studiobeleuchtung auf der Hinterwand und dem Selbstauslöserkabel auf dem Parkettboden zu ihren Füßen zeugen diese frühen Bilder von einer Experimentierlust und Unmittelbarkeit zu Beginn einer der bedeutendsten Kunstkarrieren der Gegenwart.

Für Gianni Motti, der den Auslöser selber selten betätigt, ist die Photographie dennoch ein wichtiges Instrument. Sie dient dazu, seine Performances und Aktionen festzuhalten und um eine Realität wiederzuspiegeln, die er ständig untergräbt. In der Ausstellung zeigt er Serigraphien von Zeitungsartikeln, die solche Momente bewusst oder unbewusst erfassen. Motti ist in Zeitungsberichten präsent, die auf übliche Weise über ihn berichten mögen wie er z.B. in Bogotá den Präsidenten Kolumbiens telepathisch zum Rücktritt bewegen will, oder, weniger üblich, wenn er mit immer demselben Pullover in Bildern auftaucht, die Geschichten illustrieren, die mit ihm gar nichts zu tun haben.

Gregor Staiger, Februar 2006

Für weitere Informationen und Bildmaterial kontaktieren Sie bitte die Galerie:  
info@nicolavonsenger.com

Galerie Nicola von Senger is pleased to present an exhibition with works from Olaf Breuning, Gianni Motti, and Cindy Sherman. The exhibition features new photographs by Olaf Breuning, serigraphs of newspaper interventions by Gianni Motti, and early photographs by Cindy Sherman that have only recently been rediscovered. The artists are linked by an approach rooting in Conceptual Art, and the medium of photography, which they know to use in rather different ways.

The aesthetics give the first clue to these differences. Breuning's photographs are large and colourful while Sherman's works, albeit more numerous in this exhibition, are much smaller and in black and white. Breuning's use of the large format suits the conscious and superficial banality of the subject. An abandoned theme park in Bilbao and the unfortunately named Lake Titicaca, whose mixture of indigenous cultural and existential importance and a name that is bound to elicit an infantile response, serve as the backdrop for the new photographs. The first portrays an artificially created world left to natural decay, and the second shows a natural environment that is threatened by cultural dissolution. The contextual paradox around the images rises to their surface alternately with subtlety and force.

Cindy Sherman's photographs of the *Bus Riders* series (1976) are of a simplicity that points to the strong influence of conceptual art toward the end of her university career and around the artist space Hallwalls. Sherman poses with simple theatrical dress and make-up in twenty variations as black and white, male and female

bus riders. The works are studies or photographic sketches which draw the mien and manner of the quotidian onto her body. They are precursors of the famous stylised *Untitled Film Stills* (1977–80), which have defined the perception of Sherman's early work until now. The same shadow always cast on the back wall from the studio lighting and the remote cable release trailing on the hardwood floor reveal the experimental quality and immediacy of these photographs that stand at the very beginning of one of the most important artistic careers of our time.

For Gianni Motti, who rarely triggers the shutter release personally, photography is nonetheless an important tool. It serves both to document his actions and performances and to reflect the reality that he aims to undermine. In the exhibition, Motti shows serigraphs of newspaper articles that have—intentionally or not—captured such moments. Motti is present in straight-forward articles that report on actions such as his attempt to telepathically urge the Colombian president to resign from office, and, more surprisingly, wearing the same sweater in a number of photographs that illustrate stories that have nothing at all to do with him.

Gregor Staiger, February 2006

For further information and images please contact the gallery:  
info@nicolavonsenger.com