

LEE FRIEDLANDER – LETTERS FROM THE PEOPLE

6. November 2025 – 16. Januar 2026

Presstext

Die Zander Galerie freut sich, eine Ausstellung ausgewählter Werke aus Lee Friedlanders Serie *Letters from the People* zu präsentieren. Friedlander (geb. 1934) gilt als einer der bedeutendsten Fotografen unserer Zeit und als Chronist des *American Way of Life*. Seine Formensprache bricht mit formal-ästhetischen Konventionen und ordnet die visuelle Kakophonie des Alltags zu neuen Strukturen. Durch zahlreiche Ausstellungen, darunter die einflussreiche MoMA-Schau *New Documents* (1967) mit Diane Arbus und Garry Winogrand sowie internationale Retrospektiven, prägte Friedlanders künstlerische Praxis maßgeblich das Verständnis subjektiver Dokumentarfotografie.

Die Schwarz-Weiß-Arbeiten in *Letters from the People* widmen sich der Allgegenwart von Schrift und Sprache im öffentlichen Raum. Ob auf Schaufenstern, Reklametafeln, Straßenschildern oder als Graffiti, Friedlander macht jene Botschaften, die das Stadtleben durchziehen, zum Gegenstand seiner künstlerischen Auseinandersetzung und würdigt so die Vielfalt gesellschaftlicher Ausdrucksformen. Die Fotografien zeichnen sich durch ihre komplexen, aber dennoch klaren Kompositionen aus. Oft spiegeln sich die Schriftzüge in Fenstern, überlagern sich mit Passanten oder Architektur. Der vielschichtige Bildaufbau verdichtet den Raum und verweist auf die Gleichzeitigkeit urbaner Wahrnehmung.

Durch die Positionierung der Textelemente als zentrale grafische Kraft werden die vermeintlich banalen Botschaften zum ästhetischen Erlebnis. In seiner Serie wird Typografie zum Protagonisten, Kommunikation selbst zum Motiv. Damit erweitert *Letters from the People* die künstlerische Tradition von Eugène Atget, Walker Evans und Helen Levitt. Die Serie folgt zunächst einer systematischen Dramaturgie: von den Buchstaben A bis Z über die Ziffern eins bis zehn zu Wörtern und Sätzen. Aus dieser Abfolge entfaltet sich ein vielstimmiges Panorama, das weit mehr verkörpert als nur die Summe seiner Einzelbilder. Der Titel *Letters from the People* spielt auf den englischen Begriff für Bürgerbriefe an Politiker oder Behörden an. Friedlander überträgt diese demokratische Idee in die bildliche Sphäre.

Sein dokumentarischer Ansatz verbindet dabei formale Strenge mit einem unfehlbaren Auge für ironische Kontrastierung. Darüber hinaus entwickelt Friedlander eine eigene, rhythmische Bildsprache, die an den freien Fluss des Jazz erinnert. Friedlander zeigt nicht nur das Gewollte, sondern auch das Zufällige, das Nebensächliche oder Unperfekte, welches mit ins Bild gerät und dessen Realität erst vollständig macht. „Fotografie ist ein großzügiges Medium“, bemerkte der Künstler einmal – eine offene Haltung, die sein gesamtes Lebenswerk trägt. Die ausgestellte Serie gilt als Meilenstein in Lee Friedlanders Œuvre. Sie offenbart ein visuelles Archiv amerikanischer Alltagskommunikation zwischen Pragmatismus und Poesie: von der nüchtern gestalteten Information bis zu dekorativen Lettern, von der öffentlichen Liebeserklärung zum kommentierenden Kraftausdruck. Die Serie erschien 1993 in Buchform und wurde unter anderem im Canadian Centre for Architecture (Montreal), im Walker Art Center (Minneapolis) und im New Yorker Museum of Modern Art ausgestellt.

Neben *Letters from the People* zeigt die aktuelle Ausstellung die frühe Zusammenarbeit *Photographs and Etchings* von Lee Friedlander mit dem Pop-Art-Künstler Jim Dine (*1935). Hier treffen 17 Silbergelatineabzüge von Friedlander auf 16 Radierungen und einen Text Dines. Dieser Dialog fotografischer Präzision auf der einen Seite und gestischer Linienführung auf der anderen Seite findet sowohl auf der Motivebene statt als auch in der jeweiligen Betonung struktureller Subjektivität im Werk der beiden Künstler. Das Portfolio *Photographs and Etchings* von 1969 ist unter anderem vertreten in den Sammlungen des Metropolitan Museum of Art (New York), des Whitney Museum of Art (New York), der Yale University Art Gallery (New Haven), des British Museum (London), des Städel Museum (Frankfurt) sowie der Pinakothek der Moderne (München).

LEE FRIEDLANDER – LETTERS FROM THE PEOPLE

6 November 2025 – 16 January 2026

Press release

Zander Galerie is pleased to present an exhibition of selected works from Lee Friedlander's acclaimed series *Letters from the People*. Born in 1934, Friedlander is regarded as one of the most influential photographers of our time and a keen chronicler of the American way of life. His distinctive visual language defies formal conventions, transforming the everyday cacophony of modern life into new aesthetic structures. Through numerous exhibitions—including the seminal *New Documents* show at the Museum of Modern Art in New York in 1967 alongside Diane Arbus and Garry Winogrand—and through major international retrospectives, Friedlander's work has profoundly shaped our understanding of subjective documentary photography.

The black-and-white photographs in *Letters from the People* explore the omnipresence of text and language in public space. Whether on shop windows, billboards, street signs, or graffiti, Friedlander turns the written messages that animate urban life into the focus of his artistic inquiry, celebrating the diversity of social expression. His compositions are complex yet strikingly clear. Words and letters often reflect in glass, overlap with passersby or architectural forms, creating a dense visual field that mirrors the simultaneity of urban perception.

By positioning textual elements as a central graphic force, Friedlander transforms the seemingly mundane into a vivid aesthetic experience. Typography becomes a protagonist; communication itself becomes the subject. In doing so, *Letters from the People* extends the artistic lineage of Eugène Atget, Walker Evans, and Helen Levitt. The series unfolds with a methodical rhythm—progressing from single letters A to Z, through numbers one to ten, to words and sentences. This sequence forms a polyphonic panorama that conveys far more than the sum of its individual images. The title *Letters from the People* alludes to the expression for citizens' letters addressed to politicians or public institutions, a democratic gesture that Friedlander translates into the visual sphere.

His documentary approach combines formal precision with an unerring eye for ironic juxtapositions. Friedlander develops a visual rhythm reminiscent of jazz—free-flowing yet structured. He captures not only what is intended but also the incidental, the peripheral, and the imperfect, all of which contribute to a fuller sense of reality. "Photography is a generous medium," the artist once remarked—a sentiment that encapsulates the openness and curiosity guiding his lifelong practice. The exhibited series stands as a milestone in Friedlander's oeuvre, a visual archive of American everyday communication oscillating between pragmatism and poetry: from stark informational signage to ornate lettering, from public declarations of affection to raw graphic expression. First published as a book in 1993, *Letters from the People* has been widely exhibited, for example at the Canadian Centre for Architecture (Montreal), the Walker Art Center (Minneapolis), and the Museum of Modern Art (New York).

In addition to *Letters from the People*, the exhibition also features the early collaboration *Photographs and Etchings* by Lee Friedlander and Pop Art artist Jim Dine (born 1935). In this dialogue between two artistic temperaments, 17 gelatin silver prints by Friedlander meet 16 etchings and a text by Dine. The exchange unfolds both on the level of motif and through each artist's distinct approach to structural subjectivity—Friedlander's precise observation and Dine's gestural line. The portfolio *Photographs and Etchings* (1969) is represented in the collections of the Metropolitan Museum of Art (New York), the Whitney Museum of American Art (New York), the Yale University Art Gallery (New Haven), the British Museum (London), the Städel Museum (Frankfurt), and the Pinakothek der Moderne (Munich).