



bozatl.

ŞINASI BOZATLI

NEW YORK – WIEN – ISTANBUL

galerie artziwna



Special photo

Sinasi Bozalti

The Embassy of Austria is showing the acrylic paintings of Sinasi Bozalti through February 10. His contemporary works include figures and animals.

Bozalti was born in Ankara, Turkey in 1962. The artist studied fine arts at the Academy in Ankara and also at the Academy of Applied Arts in Vienna with Professor Oberhuber. "I became an Austrian painter and I now live in Vienna," he said.

"Vienna is a multi-cultured city. There are many Turks also who became Austrians became

The Masai Woman is one of his more interesting works. This piece has a sense of action and motion. There is movement in this work. The composition also has contrast of color with the black and white and yellow. In addition, the linear aspect of the work is a dominant feature of the piece.

"The Bathing Woman" also has a sense of motion. The grey color is apparent in this work. It is a noteworthy piece.

Another interesting work is called "Birds." This work also

Austrian artist exhibiting at Gallery B

Gallery B owner Northsider Beverly Libby, right, welcomed Austrian Consul Count Ferdinand Seefried, left, as the honor guest to the opening of the exhibition 'Of Chains of Joy' by artist and Austrian national Sinasi Bozalti, second from right. Also attending the opening was Mori-ica Liedl, second from left, who represents the artist in Vienna at Gallerie Sur T...

...rings theme is symbolic of the artist's past personal and political experiences and the changes occurring in central and Eastern Europe. The exhibit will remain on exhibit at Gallery B at TULA, 75 Bennett St. Suite B, Atlanta through Jan. 10.

bozati.



bozatlı.

ŞINASI BOZATLI

NEW YORK – WIEN – ISTANBUL

Eine Verkaufsausstellung mit ausgewählten Kunstwerken
A sales exhibition with selected artworks



galerie artziwna

1010 Wien / Vienna · Herrengasse 17

Telefon / Phone +43 / 1 / 532 17 46 · Mobil / Cell +43 / 664 / 43 50 195

gallery@artziwna.com · www.artziwna.com

Cover:
Cross Over (Ausschnitt), 2012, Seite 29

Herausgeber / *Publisher*:
galerie artziwna gmbh
Herrengasse 17, 1010 Wien
Telefon / *Phone* +43 1 532 17 46
Mobil / *Cell* +43 664 43 50 195
gallery@artziwna.com, www.artziwna.com

Textbeiträge und Dokumentation / *Text and documentation*
Monika Ziwna, Şinasi Bozatli

Graphische Gestaltung und Herstellung / *Graphics and production*:
Graphisches Atelier Neumann GmbH, 1120 Wien
office@neumannweb.at, www.atelierneumann.at

Copyright © 2017 galerie artziwna gmbh

Printed in Austria 1. edition 2017

Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Abdrucks oder der Reproduktion einer Abbildung, sind vorbehalten. Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ohne schriftliche Zustimmung des Herausgebers ist unzulässig. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publishers.



Foto: © Stadt Wien/FID, Fotograf Ian Ehm

Für diese Sonderpräsentation von Şinasi Bozatli
mit vorliegendem Kunstcatalog übernimmt der
Bürgermeister der Stadt Wien

Dr. Michael Häupl

den Ehrenschutz.

Wir bedanken uns für diese Anerkennung!

Vorwort

Seit über 20 Jahren vertreten wir Şinasi Bozatli in unserer Galerie in der Wiener Innenstadt, und aus der anfänglichen Galeristen-Künstler Beziehung wurde eine gewachsene Freundschaft und erfolgreiche Zusammenarbeit.

Bozatlis Werk spricht für sich und ändert sich nur zyklisch durch seine ständige Auseinandersetzung mit dem Wandel der Zeit und des Lebens. Trotz eigener steter Reformen, blieb der Künstler seiner authentischen Handschrift und Ausdrucksform treu. Wie Bozatli uns in vielen Gesprächen erläuterte, erfasste ihn schon früh der Antrieb zur Malerei. Er setzte sich mit den Grundtechniken der Hetiter auseinander, die er in seinen Bildern bis heute verwendet. Auf diesen staubigen, seccoähnlichen Malgründen malte Bozatli anfangs noch gegenständliche Körper, die er im Lauf seiner Weiterentwicklung reduzierte und menschliche Formen zu Konturen verwandelte. Diese Umrisse lösten sich in weiterer Folge auf und wurden in abstrakte geometrische Formen, Halbgebilde oder Kreise, die sogenannten „Verkettungen“, umgestaltet. Trotz einer kämpferischen Anfangsphase, mit der Konfrontation eines Neubeginns in Österreich und der inneren Diskrepanz zwischen Gefangenschaft und Verbundenheit, findet Bozatli in den Bildern sein inneres Gleichgewicht. In den Serien „Colours of Life“ und „Movements“ werden die Farben heller und frischer und es erfolgt eine Auseinandersetzung mit der Geschwindigkeit, wobei die Formgebung des Kreises unterschwellig als malerischer Fingerabdruck bestehen bleibt. Großformatige Leinwände werden zu seinem Kosmos, der seine neuen Farbklänge trägt. Bozatli schafft es durch den einbezogenen Zwischenraum auf der Leinwand, die luftigen Objekte in einer unberührten Frische und Klarheit erscheinen zu lassen – ein Gleichgewicht von Anziehung und Ausdehnung. Diese ständig neuen und innovativen Schöpfungen sind nicht nur unter den Voraussetzungen von manuellen und intellektuellen Fähigkeiten möglich, es bedarf auch einer bedingungslosen Hingabe. 2009 findet Şinasi Bozatli mit der Serie „(e)motions“ wieder zur Bindung der Elemente. Aus der einstigen Ausdehnung wird wieder ein Verdichten – Ketten und Ringe werden begradigt und als eine Art von Gewebbindung angedacht. In den neuesten Arbeiten stellt er uns durch Betitelungen eine Brücke der Wahrnehmung zu den Bildern her und bringt uns deren Geheimnisse näher. Ein dominanter Farbvorhang öffnet sich und man erkennt ein Schiff, einen Hafen, Bootspfähle im Wasser oder Wasserspiegelungen mit einer im diffusen Licht liegenden Skyline. Malerische Gleichnisse, gemischt aus mediterraner Lebensfreude und westlicher Beständigkeit!

Wir freuen uns auf die kommende, bedeutende Ausstellung in unserer Galerie mit ausgesuchten neuen Werken von Şinasi Bozatli.

Monika, Gerald, Sascha und Angelo Ziwna

Introduction

For more than 20 years, we are representing Şinasi Bozatli in our art gallery in the city centre of Vienna. The initial relationship between the gallery owner and artist has become an evolved friendship and a successful collaboration.

Bozatli's work speaks for itself and changes only cyclically through his ongoing debate with the course of time and life. Despite his own constant reforms, the artist remains true to his authentic handwriting and way of expression. Bozatli explained to us in many dialogues that paintings had always fascinated him since he was young. He dealt with the Hitites' basic technique that he has been using until today in his works.

In the beginning, Bozatli painted representational objects on dusty painting surfaces similar to secco-fresco plasters, which he has reduced and replaced by human forms and shapes during the course of his further development. These outlines dissipated subsequently and were re-created into abstract geometrical forms, half medallions or circles, the so called "chains". Despite the difficult initial phase, caused by the confrontation of Austria's new beginning and the inner discrepancy between captivity and solidarity, Bozatli finds his inner balance in his paintings. In the series „Colours of Life“ and „Movements“, the colours are lighter, fresher and an involvement/interaction with velocity takes place. However, the shape of a circle remains subliminally. Large-format canvases become his cosmos containing his new harmonies of colours. Bozatli lets airy objects appear in an unaffected freshness and clarity through the included space on the canvas – a balance of attractivity and extension. The constant new and innovative creations are not only possible thanks to manual skills and intellectual abilities, but also unconditional passion is required.

In 2009, Bozatli rediscovered his connection to the elements thanks to the series „(e)motions“. Compressing is the result of former extension – chains and rings are now straightened and regarded as a way of weave binding. In his latest works, he builds a bridge of perception to the paintings through the titles and brings us closer to their secrets. A dominant curtain of colours opens and you can see a ship, a harbour, wooden stakes in the water or water reflexions with a skyline lying in diffused light. Pictorial parables, a mix of Mediterranean joie de vivre and western stability.

We are excited about the upcoming, important exhibition with selected, new works from Şinasi Bozatli in our art gallery.

Monika, Gerald, Sascha und Angelo Ziwna

Şinasi Bozatli

ein komprimierter Rückblick

Da auch meine Mutter künstlerisch sehr begabt war, hat sie bald mein Talent erkannt und mir als meine erste Lehrerin die Malerei schmackhaft gemacht und das Zeichnen beigebracht. Anfang der 80er Jahre waren die Studiengänge Malerei und Bildhauerei in der Türkei nicht besonders angesehen und deswegen war die Unterstützung meiner Eltern sehr wertvoll für mich, denn sie ermöglichten mir, dass ich in Ankara bleiben und Kunst studieren konnte. 1980 bestand ich die Aufnahmeprüfung an der Universität Gazi und studierte acht Semester lang Malerei und Bildhauerei. Lehrmeister waren zu der Zeit die beiden Professoren Aytac Kati und Mustafa Ayaz, von denen ich sehr profitiert habe. Weitere Vorbilder als Bildhauer waren Alberto Giacometti, Constantin Brancusi und Henry Moore, die mich anregten und meine Arbeit in der Abstraktion des menschlichen Körpers, überwiegend Frauenfiguren, beeinflussten.

In der Malerei habe ich gegenständliche, figurative und surrealistische Bilder gemalt. Der Mittelpunkt war der Mensch und seine Umgebung und meine Bildthemen dieser Zeit waren meist Frauenportraits, Frauengespräche, Stilleben, anatolische Dörfer und die Konflikte der Menschen in der Großstadt (in dem Fall Ankara), die eine unendliche Sehnsucht nach ihren Ursprung und für mich somit einen starken Ausdruck hatten.

Picasso sagte einmal: „Im Grunde gibt es nur Matisse.“ Das Bild „Frauengespräch“ aus 1984 ist so ein typisches Beispiel für die Grundlagen Matisse's. Später wurden diese realistischen Darstellungen teilweise reduziert und bis zu einer gewissen Grenze abstrahiert, wo sie noch wiedererkennbar

Der Künstler vor seinem Bild „Blue World“, 2014

Şinasi Bozatli

a short review

My mother was also artistically very talented and recognized my talent soon. She was my first teacher, made painting attractive to me and showed me how to draw. In the beginning of the '80s, the studies of paintings and sculpture had a bad image in Turkey. Therefore, the support from my parents was very important to me because they enabled me to stay and study in Ankara. In 1980, I passed the entrance examination at the University of Gazi and studied paintings and sculptures for eight semesters. The professors Aytac Kati and Mustafa Ayaz were both my teachers at that time and I benefited from them. Further role models were Alberto Giacometti, Constantin Brancusi and Henry Moore who inspired me and affected my work in the abstraction of the human body, mainly female figures.



„Hethiterin“, 1987
Öl auf Hartfaserplatte
90 x 70 cm

I painted objective, figurative and surrealistic paintings. The focus was the human being and his environment. At that time, my picture themes were mostly women's portraits, women's talks, still lifes, Anatolian villages, and conflicts of people in the city (in this case: Ankara) who felt an endless nostalgia for their origin, and therefore had a strong expression for me.

“All things considered, there is only Matisse”. Picasso once said. The painting “Women's Talk” from 1984 is a typical example for Matisse's basics. Later, I reduced and abstracted partially the realistic representation up to a certain limit, where they were still recognizable. My Hittite paintings are good examples for this phase. The posture and forms are mainly represented as contours on clay background, inspired by the frescoing technique from the Hittites.

After graduating from university, I met the sculptor Burhan Alkar who lives in Ankara and was successful and known because of his monumental sculptures. I had the opportunity to work with him in his studio for a year. During these months, I developed a lot experience on how to work such monumental sculptures and how to handle big projects.

In 1985, the head office of the Turkish Association of Specialized Journalists was recently renovated and I was assigned to create more than 10 large-format sculptures, paintings and reliefs for them. Also, I exhibited some large-format reliefs and sculptures at a fitness and recreation park, south of Ankara. I gained a lot of recognition and financial independence thanks to this big projects.

At the end of 1986, I came to Vienna and bought my first studio in the city centre. I integrated fast in the new environment and society and could exhibit very soon a lot of my works. Many of my presentations were opened by the most respec-

waren. Meine hethitischen Bilder sind die richtigen Beispiele für diese Phase. Ihre Körperhaltung und Formen wurden nur konturmäßig, meistens auf einem tonigen Hintergrund dargestellt, angelehnt an den Fresken und Techniken der Hethiter. Nach dem Studienabschluss habe ich den in Ankara lebenden Bildhauer Burhan Alkar kennengelernt, der mit seinen monumentalen Skulpturen bekannt und erfolgreich war. Ich hatte die Ehre ein Jahr mit ihm arbeiten zu können. In diesen Monaten habe ich genug Erfahrungen gesammelt, eben wie man unter anderem mit sehr großen monumentalen Skulpturen umgeht und wie man große Aufträge meistert.

Im Jahr 1985 wurde die Zentrale des Türkischen Fachjournalistenverbands in Ankara neu renoviert und ich bekam den Auftrag diese mit mehr als 10 großformatigen Skulpturen, Bildern und Reliefs zu gestalten. Außerdem habe ich mehrere großformatige Reliefs und Skulpturen beim einem Fitness- und Erholungspark südlich von Ankara ausgestellt. Diese großen Auftragsarbeiten verschafften mir eine bedeutende Anerkennung und somit auch finanzielle Unabhängigkeit.

Ende 1986 kam ich dann nach Wien und hatte mein erstes Atelier in der Innenstadt. Ich war schnell in die neue Umgebung und Gesellschaft integriert und habe sehr bald etliche Ausstellungsmöglichkeiten erhalten. Viele meiner Präsentationen wurden von den angesehensten Politikern und Prominenten eröffnet. Unter ihnen kann ich den Staatssekretär Dr. Peter Wittmann, Bundesminister Dr. Franz Löschnak, Stadträtin für Kunst und Kultur Dr. Ursula Pasterk, Mitglied des Verfassungsgerichtshofes Dr. Rudolf Machacek, Bundesministerin Dr. Hilde Hawlicek, Bürgermeister Dr. Michael Häupl, Ex Stadtrat und EU Parlamentär Dr. Hannes Swoboda, die niederösterreichische Landeshauptmann-Stellvertreterin Liese Prokop, Bundesminister Dr. Caspar Einem, Bundes-

Şinasi Bozatli bei der Tonbearbeitung des „Donauweibchens“



Ausstellungseröffnung durch Dr. Helmut Zilk in „Die Agentur“

ted politicians and celebrities. For example, State Secretary Dr. Peter Wittmann, Federal Minister Dr. Franz Löschnak, City Councillor for Art and Culture Dr. Ursula Pasterk, member of the Austrian Constitutional Court Dr. Rudolf Machacek, Federal Minister Dr. Hilde Hawlicek, Mayor Dr. Michael Häupl, Ex-councillor and EU Peace Negotiator Dr. Hannes Swoboda, Vice Governor of Lower Austria Liese Prokop, Federal Minister Dr. Caspar Einem, Federal Chancellor Dr. Franz Vranizky, and State Secretary for Arts and Culture Franz Morak. I especially would like to recall with great respect our unforgettable Mayor Dr. Helmut Zilk.

Since I became successful in Austria very fast, I was able to travel all around the world and explore the diversity and cultures of people at the beginning of the 1990s. Especially the Caribbean Islands, Cuba, Central and Southern Africa left remarkable impressions and have influenced my work until today.

In 1991, after having worked for six years as sculptor under Prof. Alkar in Ankara, I was given the unique opportunity to

kanzler Dr. Franz Vranizky, und Staatssekretär für Kunst und Kultur Franz Morak anführen. Besonders möchte ich hiermit unseren unvergessenen Bürgermeister Dr. Helmut Zilk mit großem Respekt und Anerkennung in Erinnerung rufen.

Da ich in Österreich schon sehr bald erfolgreich war, konnte ich Anfang der 1990er Jahre die ganze Welt bereisen und die Vielfalt der Menschen und Kulturen entdecken. Besonders die karibischen Inseln, Kuba, Mittel- und Südafrika haben bei mir sehr prägende Eindrücke hinterlassen und meine Bilder bis heute sehr stark beeinflusst.

Im Jahr 1991, sechs Jahre nachdem ich bei Prof. Alkar in Ankara als Bildhauer gearbeitet habe, bekam ich erstmalig in Linz die Möglichkeit eine großformatige Steinskulptur zu schaffen. Diese 150 cm hohe Skulptur wurde von mir aus einem ganzen Sandsteinblock gemeißelt. Zwei Jahre nach diesem ersten Auftrag habe ich in Krems das „**Donauweibchen**“ in Lebensgröße aus Bronze angefertigt. Die Einweihung meiner Skulptur erfolgte durch die niederösterreichische Landeshauptmann-Stellvertreterin Liese Prokop, die später als erste Frau für das Amt der Innenministerin angelobt wurde. Neben diesen Aufträgen der großformatigen Skulpturen, habe ich ein weiteres Studium (Mag.art) für Malerei und Graphik bei Prof. Oswald Oberhuber an der Hochschule für Angewandte Kunst in Wien abgeschlossen.

Bis Ende 1996 waren meine abstrakten, teils figurativen Bilder meist von dunkleren Farbtönen dominiert. Anfang 1997 habe ich mit dem Zyklus „**Verkettungen**“ begonnen. Mit abstrakten geometrischen Formen fertigte ich geschlossene Kreise, Ketten und halbfertige, nicht vollendete Ringe, die als typische Symbole für Unfreiheit, Unbeweglichkeit und Gefangenschaft stehen. Aber durch ihre Dynamik und Farbigkeit erschienen sie auf meinen Leinwänden vielfach als positive Symbole, nämlich als Ringe der Verbundenheit, Gemeinsamkeit und Zusammengehörigkeit. Dieses Sujet, das immer wieder bei meinen Gemälden auftaucht, überdauerte meine Schaffungsphasen bis 2000 als Hauptmotiv.

create a large-format stone sculpture in Linz (capital of the region Upper Austria). I chiseled this 150 cm high sculpture from a whole sandstone block. Two years after this project, I created the life-size bronze sculpture „Donauweibchen“ (Danube maiden) in Krems (region of Lower Austria). The inauguration of my sculpture was made by the Vice Governor of Lower Austria Liese Prokop, who later was the first woman to be sworn in as Austrian Federal Minister of the Interior. Parallel to my large-format sculpture projects, I finished my master's degree in Painting and graphic Art under Prof. Oswald Oberhuber at the University of Applied Arts Vienna. Until the end of 1996, my abstract, partial figurative paintings were dominated by darker colour shades. At the beginning of

„Verkettungen“, 1997
Acryl auf Leinwand, 79 x 79 cm



Mit dem Millenniumsjahr begann ich mit meinem neuen Bilderzyklus „**Colours of Life**“. Es entstanden großformatige, farbenprächtige Bilder – ich liebe die farbenfrohe Ausdruckskraft Gauguins oder Kandinskys! Meine Bilder und die Farbpalette sind dadurch auch viel bunter und greller geworden, denn ich empfinde die Farbe nicht nur als optischen, sondern auch als sinnlichen Reiz. Durch die in der Malerei aufgeschlossenen Sinne kann man besser das Schöne und Anregende dieser Welt erfahren. 2002 kam meine erste Tochter Berin zur Welt. Im Jahr 2003 fand im Essl Museum eine Ausstellung „Blut & Honig – Zukunft ist am Balkan“ statt. Parallel zu dieser Ausstellung habe ich im Museum einen Workshop unter dem Titel „Colours of Life“ geführt. Im Jahr 2004 bekam ich den „Eduard Arnold“ Künstlerpreis.

Zwischen 2006 und 2008 begann ich mit der neuen Serie „**Movements**“, in dem die Kreise überwiegend auf mehrere



Zwei Herzdamen – Ebru Bozatlı und Tochter Zeynep

*1997, I started the cycle “**Verkettungen**” (Chains). By painting abstract geometrical forms, I created closed circles, chains, and half-finished, incomplete rings that are typical symbols for lack of freedom, immobility and captivity. However, they often appear on my canvas as broadly positive symbols through their dynamism and colourfulness. This sujet which reoccurs in my paintings again and again outlasts my creative phase as main motif until 2000.*

*With the millennium year, I started my new painting circle “**Colours of Life**“. The results were large-format, richly coloured paintings – I love Gauguin’s or Kandinsky’s colourful expressiveness! My paintings and the colour palette became also more coloured and brighter because I think that colours have an optical but also a sensual allure. Through the senses opened up by art, one can experience the beauty and exciting part of the world. In 2002, my first daughter Berin was born. In 2003, my exhibition “Blut & Honig – Zukunft ist am Balkan” (blood & honey – future is in the Balkans) took place in the Essl Museum (Austria). Parallel to the exhibition, I led the workshop “Colours of Life” in the museum. In 2004, I was awarded with the “Eduard Arnold” Künstlerpreis.*

*I had started the series “**Movements**” between 2006 and 2008 and reduced mainly circles to lines and dots. I was also interested in their movements of a minimalistic way of expression – whereby you could see the circles and rings repeatedly. From my second marriage, I have another daughter named Zeynep with my great love, Ebru Akçatepe Bozatlı. Ebru comes from a family of actors. Her father is the famous actor Halit Akçatepe, who’s in Turkey as famous as Peter Alexander in Austria. Thus, Ebru is also very fascinated from theater arts and works as cultural mediator in the field of theatre and music in Vienna and Turkey.*

*For some time, I was busy with the paintings of the series “**(e)motions**“. I applied big swaths of colours one over the other in that phase. I reduced symbols and partially also the colour intensity, but background and spaces became bigger*

Linien und Punkte reduziert wurden. Ich interessierte mich für deren Bewegung auch in einer minimalistischen Ausdruckskraft – wobei die Kreise und Ringe immer wieder zu sehen waren. Aus zweiter Ehe mit meiner großen Liebe Ebru Akçatepe Bozatlı habe ich noch eine weitere Tochter mit Namen Zeynep. Ebru entstammt einer Schauspielerfamilie, ihr Vater ist der berühmte Schauspieler Halit Akçatepe, der in der Türkei so bekannt ist wie Peter Alexander in Österreich. Somit ist auch Ebru von der Theaterkunst infiziert und als Kunst- und Kulturvermittlerin in den Bereichen Theater und Musik in Wien sowie der Türkei tätig.

Eine Zeit lang beschäftigte ich mich mit den Bildern der „**(e)motions**“-Serie. In dieser Phase wurden von mir großflächige Farbbahnen übereinander aufgetragen. Die Symbole und teilweise auch die Farbenintensität wurden reduziert, die Hintergründe und Zwischenräume aber größer und dominanter. Somit verkörpern die Bilder eine gewisse End- und Zeitlosigkeit, sei es ein Sonnenuntergang oder eine Abenddämmerung, die nun als Hintergründe meine Gemälde bestimmen. Die bildnerischen Elemente und Formen spielen sich, scheinbar konfus, auf dieser endlosen weiten Kulisse ab, sind aber dennoch so gezielt gesetzt, wie der Mensch, der im Sein, auch als kleines Staubteilchen in diesem Universum nicht zufällig etwas bewirkt.

Ein Teil meiner Familie lebt seit vielen Jahren in New York. Seit 1998 habe ich dort ein Atelier und arbeite auch regelmäßig in Long Island. Die Stadt bringt für meine Kunst ganz einfach wichtige und wieder andere Einflüsse als Wien oder Istanbul. 2007 verewigte der in Los Angeles lebende Komponist Greg Jasperse das Bild „Eternity“ aus dem Zyklus „Movements“ für sein letztes Meditatives Klavier Album „Crossing“ als Coverbild.

Meine künstlerische Laufbahn war immer arbeitsintensiv und ich stellte meine Werke in vielen Städten der Welt aus. Durch diese ständigen Reisen musste ich auch mein Atelier in Wien als Treffpunkt für Kunstfreunde aufgeben. Aber ich liebe eben



2012 KOAXIALE – Art Exhibition im Wiener Künstlerhaus mit Stadtrat Dr. Andreas Mailath-Pokorny

more dominant. Therefore, the paintings contain a certain infinity and timelessness – be it a sunset or an evening dawn in the background of the painting. The creative elements and forms happen all in a tumble in the endless scene, but are set specifically, just as the human being, who effects not just randomly something in his existence as tiny dust particle.

One part of my family moved to New York years ago. I have a studio there since 1998 and work also regularly on Long Island. The city offers me important and different impressions than Vienna or Istanbul. In 2007, the composer Greg Jasperse who lives in Los Angeles perpetuated the painting “Eternity” from the cycle “Movements” as cover for his last meditative piano-album “Crossing”.

My artistic career has always been quite busy and I exhibit in many cities worldwide. Traveling constantly made me giving up my studio in Vienna as meeting place for art lovers. However, I just love the life of a multicultural globetrotter and create my work in Vienna, Istanbul and also New York.



2014 Ausstellung in der galerie artziwna, Wien: Ebru Bozatli, Sascha Ziwna, Monika Ziwna, Şinasi Bozatli, Gerald Ziwna (von links nach rechts)



2016 mit Galerist Gerald Ziwna im Atelier

das Leben als multikultureller Globetrotter und vervollkomme meine Arbeit sowohl in Wien, Istanbul als auch in New York. In Wien bin ich nach wie vor durch meine Galeristen Monika, Gerald, Sascha und Angelo Ziwna vertreten. Etliche öffentliche Sammlungen und Institutionen interessierten sich für meine Kunst und es befinden sich heute viele meiner Bilder in privaten und öffentlichen Sammlungen, sowohl in Österreich (z.B. im Landesmuseum Burgenland, Landesmuseum Niederösterreich, Bundeskanzleramt Österreich, Museum der Stadt Wien und der Österreichischen Nationalbank), als auch in Deutschland, Frankreich, der Tschechischen Republik, den Niederlanden, der Türkei (z.B. im Museum der Modernen Kunst in Ankara und dem Kulturministerium der Republik Türkei), in Malta, Südafrika, Süd-Korea, Japan und in den USA. Ich bedanke mich bei allen seelenverwandten Käufern meiner Bilder und hoffe noch viel zur positiven Spannung beitragen zu können.

Ihr Şinasi Bozatli

My gallerists Monika, Gerald, Sascha and Angelo still represent me in Vienna. Numerous public collections and institutions are interested in my art works. Today, many of my paintings are in private and public collections in Austria (for example, in the Federal State Museum of Burgenland and Lower Austria, Austrian Federal Chancellery, Museum of the City of Vienna and in the Austrian National Bank), but also in Germany, France, the Czech Republic, the Netherlands, Turkey (for example, in the Museum of Modern Arts in Ankara and in the Cultural Ministry), in Malta, South Africa, South Korea, Japan and in the US. I would like to thank all the congenial buyers of my paintings and I hope to contribute a lot of positive excitement.

Your Şinasi Bozatli

KATALOG

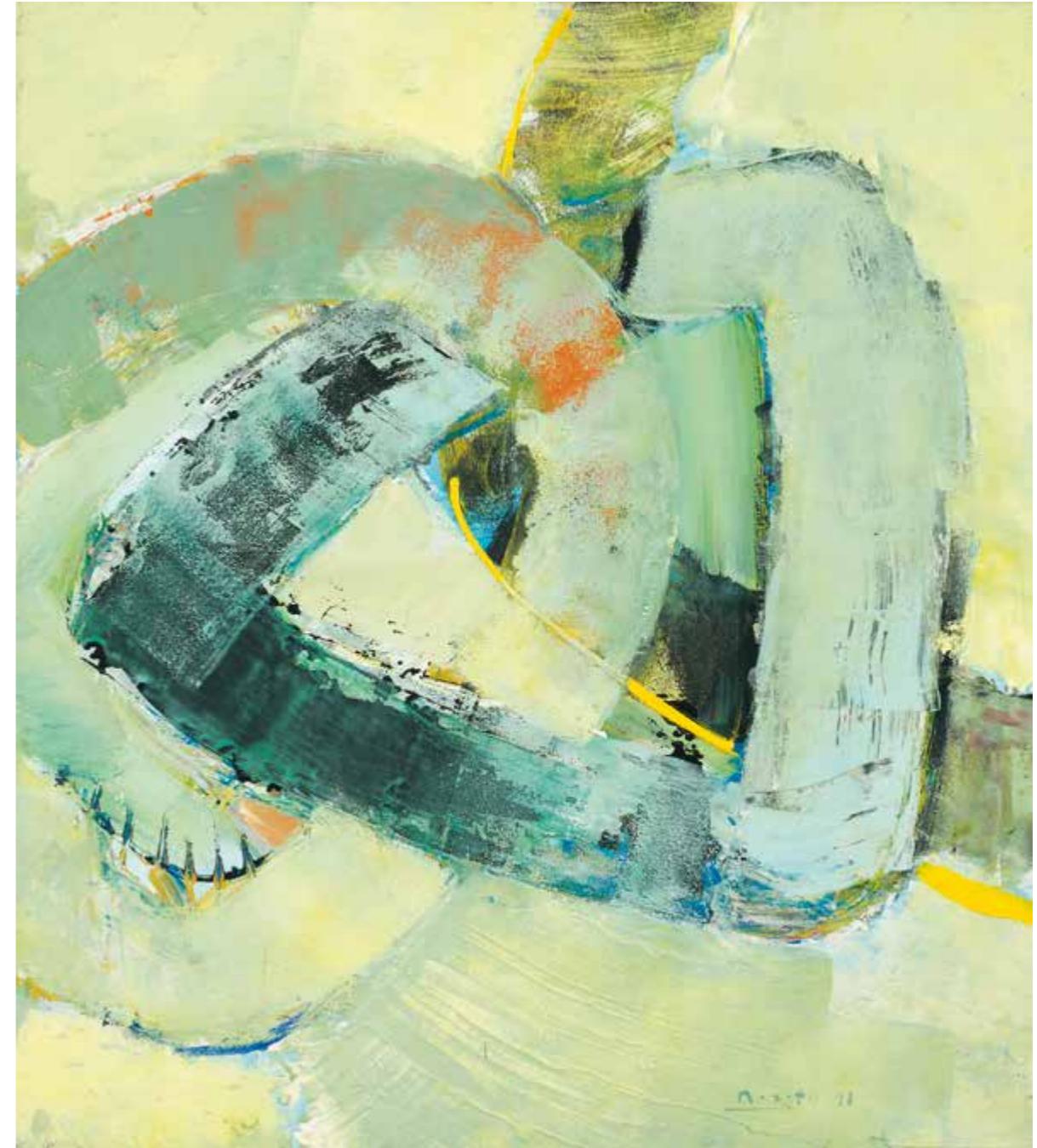


Einführung in die Welt von Şinasi Bozatlı, Ausstellung 2014

bozati.

YELLOW AND GREEN CHAINS 1998

Acryl auf Leinwand / *acrylic on canvas*, 80 x 70 cm



bozatl.

BLUE CHAIN 1998

Acryl auf Leinwand / *acrylic on canvas*, 80 x 70 cm



bozati.

CHAINS 1998

Acryl auf Leinwand / *acrylic on canvas*, 80 x 70 cm



bozati.

CHAINS SHADOW 2002
Acryl auf Jute / *acrylic on jute*, 150 x 150 cm



bozati.

AFRIKA 2009

Acryl auf Jute / *acrylic on jute*, 95 x 100 cm



bozatl.

CROSS OVER 2012

Acryl auf Leinwand / *acrylic on canvas*, 170 x 150 cm



bozati.

LANDSCAPE I 2012

Acryl auf Leinwand / *acrylic on canvas*, 140 x 120 cm



bozatl.

STARS AND STRIPES 2012
Acryl auf Jute / acrylic on jute, 200 x 150 cm



bozati.

SHADES OF BLUE 2012

Acryl auf Leinwand / *acrylic on canvas*, 140 x 120 cm



bozatl.

GREEN STRIPES AND GREEN SHADOWS 2015

Acryl auf Leinwand / *acrylic on canvas*, 120 x 70 cm



bozati.

BLUE HARMONY 2015

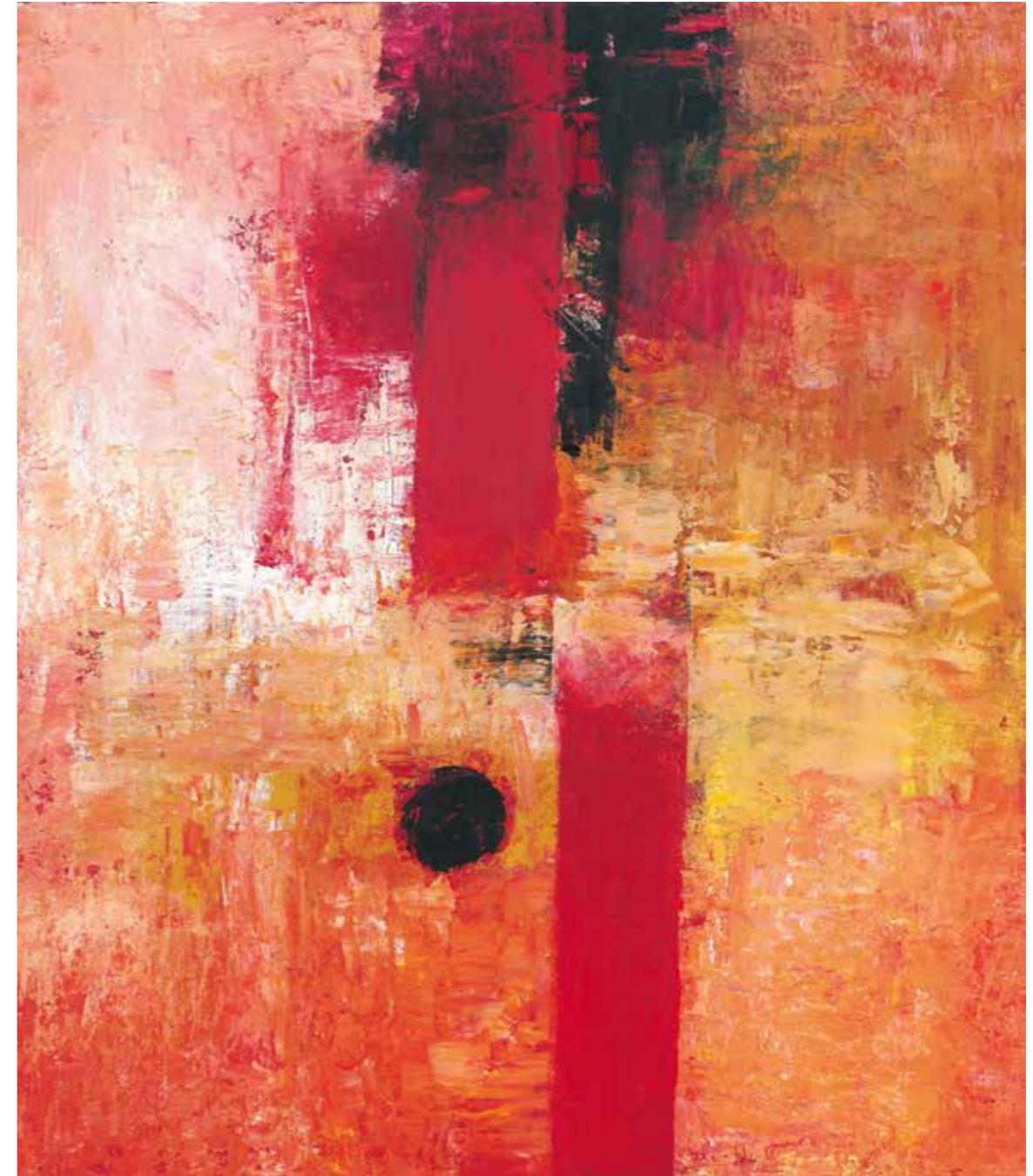
Acryl auf Leinwand / *acrylic on canvas*, 100 x 80 cm



bozatl.

RED SIGNS 2016

Acryl auf Leinwand / *acrylic on canvas*, 140 x 120 cm



bozati.

MEMORIES 2016

Acryl auf Leinwand / *acrylic on canvas*, 150 x 120 cm



bozati.

DOWNTOWN 2016

Acryl auf Leinwand / *acrylic on canvas*, 120 x 120 cm



bozatl.

WATERFALL 2016

Acryl auf Jute / acrylic on jute, 120 x 120 cm



bozatl.

LIGHT IN THE SHADOW 2016
Acryl auf Leinwand / *acrylic on canvas*, 150 x 130 cm



bozatl.

ENJOY LIFE 2016

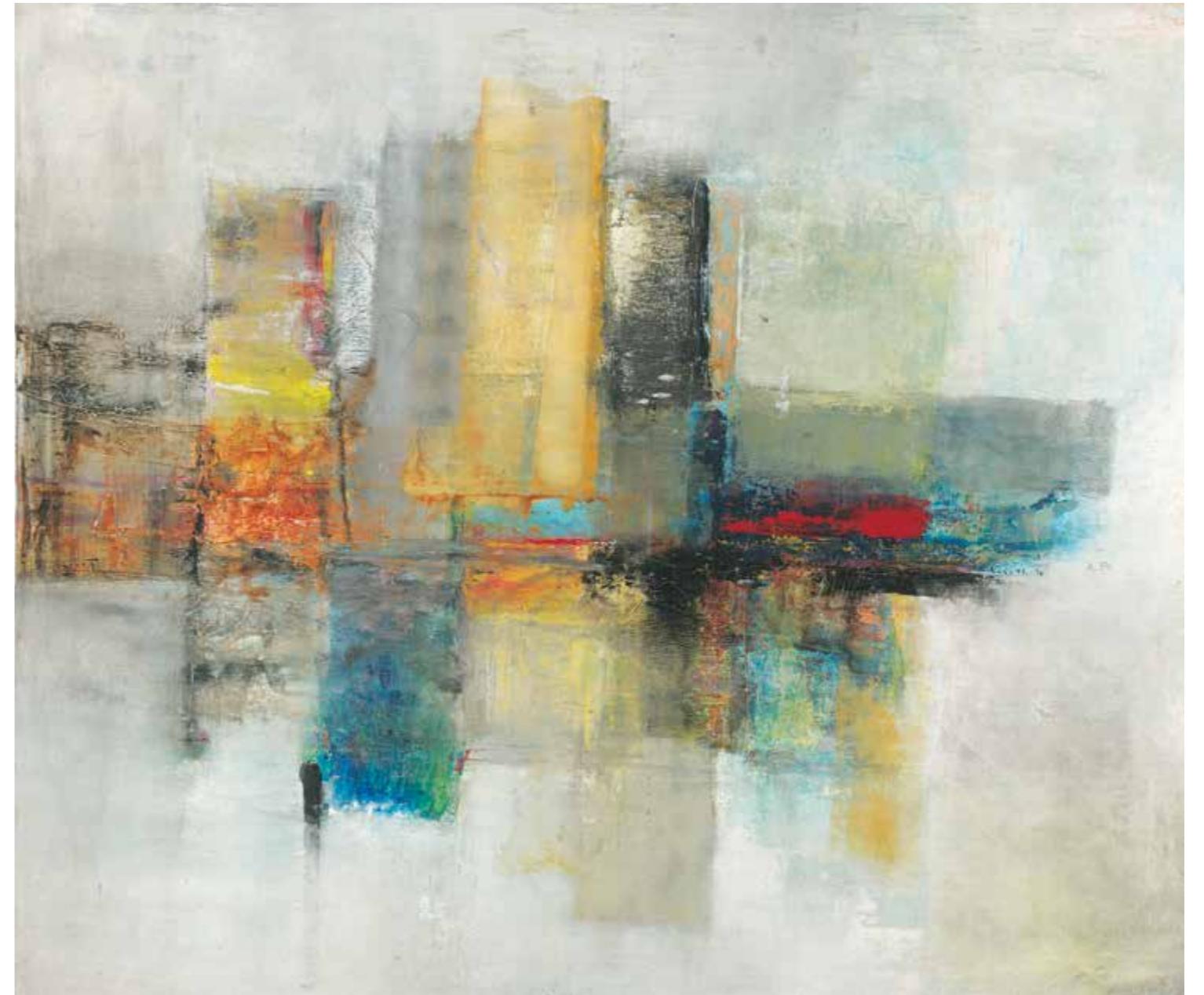
Acryl auf Leinwand / *acrylic on canvas*, 130 x 130 cm



bozatl.

SKYLINE SHADOWS 2016

Acryl auf Leinwand / *acrylic on canvas*, 120 x 150 cm



bozati.

CALIFORNIA DREAMS 2016

Acryl auf Leinwand / *acrylic on canvas*, 130 x 100 cm



bozati.

HOMMAGE TO HANS STAUDACHER 2016
Acryl auf Leinwand / *acrylic on canvas*, 130 x 110 cm



bozati.

VIOLETT(A) 2016

Acryl auf Leinwand / *acrylic on canvas*, 140 x 120 cm



bozati.

BLACK AND GREEN 2016

Acryl auf Leinwand / *acrylic on canvas*, 145 x 130 cm



bozati.

BLACK LINES 2016

Acryl auf Jute / *acrylic on jute*, 110 x 105 cm



Şinasi BOZATLI



Maler – Bildhauer – Grafiker

Mitglied: IG Bildende Kunst, **BSA** und **IAA/UNESCO**

1962 geboren in Ankara

1984 Universität Gazi, Ankara, Studienrichtung Malerei – Bildhauerei

1992 Hochschule für Angewandte Kunst in Wien (Mag.art.), Malerei und Grafik

Lebt und arbeitet seit 1986 in Wien, besitzt seit 1998 ein Atelier in Long Island (New York) und arbeitet zeitweise in den USA und Istanbul.

WORKSHOPS

2003 Colours of Life“ SAMMLUNG ESSL Klosterneuburg / Wien

PUBLIKATIONEN

2014 „Şinasi Bozatli, New York – Wien – Istanbul“, Ausstellungskatalog, 98 Seiten, galerie artziwna, Wien; „Koxiale“, Ausstellungskatalog, 98 Seiten in Farbe, Künstlerhaus, herausgeg. vom BSA, Wien

2011 „Şinasi Bozatli, New York – Wien – Istanbul“, Ausstellungskatalog zur WIKAM im Wiener Künstlerhaus, 76 Seiten, Kunsthandel Ziwna, Wien

2004–2006 „Goodmorning Balkan“ diverse Ausstellungskataloge

2003 „Un dialogo Espanol-Austriaco“, Ausstellung im Zentrum Pablo Ruiz Picasso, Katalog, 90 Seiten in Farbe herausgeg. Galerie Sur, Torremolinos; „Poetry of the Winds“, Ausstellungskatalog, 295 Seiten in Farbe, Flag Art Festival, Herausgeber: Department of World, Cup Cultural Affairs, Seoul Metropolitan Government, Seoul

2002 „2002 FIFA World Cup Korea/Japan – Invitational Exhibition“, Ausstellungskatalog, 40 Seiten in Farbe, Herausgeber: Kepco Plaza Gallery, Seoul, Korea; „Between Danube and Nile“, Ausstellungskatalog, 40 Seiten in Farbe, Kairo Opera Gallery, Herausgeber: MAA/IN, Kairo, November 2002; „Koxiale“, Ausstellungskatalog, 80 Seiten in Farbe, Wasserturm Wienerberg, Herausgeber: BSA, Wien

2000 „West-Östlicher Diwan“, aus der Sammlung der Stadt Wien, Galerie Museum Auf Abruf, Ausstellungskatalog, 42 Seiten in Farbe, Herausgeber: Kulturabteilung der Stadt Wien, 2000

1999 „Verkettungen III“, Katalog, 44 Seiten in Farbe, Herausgeber: Galerie Emlakbank, Istanbul

1998 „Verkettungen II“, Ausstellungskatalog, 38 Seiten in Farbe, Herausgeber: Galerie Halkbank, Ankara; „7th Istanbul Art Fair 97“, Ausstellungskatalog, 228 Seiten in Farbe, Herausgeber: Tüyap Art and Fair Organisation, Istanbul

1997 „Verkettungen I“, Ausstellungskatalog, 24 Seiten in Farbe, Herausgeber: Galerie Sur, Wien

1996 „Bozatli's Leinwände“, AD – Art Decor, monatliche Zeitschrift, 270 Seiten in Farbe, Herausgeber: Hürriyet Medya Group, Istanbul, November 1996

AUSGEWÄHLTE EINZELAUSSTELLUNGEN

2015 „Bozatli – neue Werke“ in der galerie artziwna, Wien

2014 „Bozatli – NewYork – Wien – Istanbul“, 34 Jahre künstlerisches Dasein, in der galerie artziwna, Wien

2011 „Bozatli – NewYork – Wien – Istanbul“, Kunsthandel Ziwna im Wiener Künstlerhaus – WIKAM

2010 „(e)motions“, Eröffnung durch NRAbg. Mag. Alev Korun, Galerie Sur, Wien

2008 „Movements – WIENEWYORK“ Eröffnung durch den Herrn GK Mehmet Samsar, Türkisches Kulturinstitut, New York; „Movements“, Galerie 2 Swiaty, Krakau

2006 „Movements – WIENEWYORK“ – Eröffnung durch den Generaldirektor des Kunsthistorisches Museum Wien Hofrat Prof. Dr. Wilfried Seipel, Galerie Sur, Wien; Galerie 1990, Eisenstadt; Galerie 2 Swiaty, Krakau

2005 „Bozatli – 25 Jahre künstlerisches Dasein“, Galerie Ziwna im Palais Harrach, Wien; „Art Relations“, Eröffnung durch Staatssekretär für Kunst und Kultur Franz Morak, Artist's Space, Le Meridien, Wien; „7 years – 7 differences“, WMC Artforum, Wien

2004 „Neue Werke“, Eröffnung durch Dr. Franz Vranizky, BSA Galerie, Wien; „Colours of Life“, Galerie 2 Swiaty, Krakau; Pfarre St. Martin, Wien; „Good Morning Balkan“ National Museum Cotroceni, Bukarest; Pfarre St. Martin, Wien; „Good Morning Balkan“, Galerie EPD, Prag City Center Prag, November 2004

2003 „Colours of Life“, Eröffnung durch Bürgermeister Dr. Michael Häupl, Galerie Sur, Wien; „Of Chains and Joy: Vienna – Atlanta – Istanbul“, Gallery Beverly K. Libby; Atlanta

1999 „700 Jahre Osmanisches Reich“, Achammer, Tritthart & Partner, Eröffnung durch den Bundesminister Dr. Caspar Einem, Palais Eschenbach; Galerie Ziwna, Wien

1986–1999 Gallery Beverly K. Libby, Atlanta; Gallery Seeff Trust, Cape Town, Südafrika; Gallery Bixler; Washington D.C.; Österreichisches Kulturforum, New York; Galerie Sur, 8. Internationale Kunstmesse Istanbul; Galerie Ares, Galerie MEB, 6. Inter-

nationale Kunstmesse Istanbul; Sabanci Kunstzentrum „1000 Jahre Österreich“, Galerie Vakko, Ankara; Galerie Türkei: Galerie MIGE, Galerie Zon, Galerie Artium, Halk Sanat Galerisi, Galerie Sanat-Yapim, Eskisehir-University of Anatolia, Balikesir und im Tayyare Kulturzentrum Bursa; Österreich: Galerie Sur, AT&P, Palais Eschenbach, Alte Schmiede – Kunstverein Wien, Galerie G&N, ICC-Hofburg, Galerie Ziwna im Palais Harrach, Galerie Mitte, Galerie 1990, Galerie Impact, Galerie Bergerhaus

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN

1992–2016: „Un dialogo Espanol-Austriaco“ – Centro Cultural Pablo Ruiz Picasso, Torremolinos; Internationale Kunstmesse, Istanbul; Kairo Opernhaus, Ägypten; „Prefestival“ – Kepco Plaza Gallery, Seoul; 2002 Flag Art Festival – Friedenspark, Seoul; Gallery Beverly K. Libby; USA, New York Gallery Bixler; USA, Stroudsburg – Pennsylvania Gallery Bixler; Südafrika, Kapstadt; Gallery Seef Trust; Gallery Baraz, Istanbul; Bukarest; National Museum Cotroceni; „Beyond Boundaries - Sur de Vienne“ National Gallery for Foreign Arts, Sofia; National Museum, Tiran; West-Östlicher Diwan, Galerie Museum auf Abruf; Festival der Kulturen – Hallamasch Österreich; Wien: Galerie Sur; Galerie Sur im Haus Wittgenstein; Mobiles Caritas Hospiz - Palais Dorotheum; Achammer Tritthart & Partner; Kunst im Eisenhof; Galerie Station 3 Wasserturm; Galerie Ziwna im Palais Harrach; Eisenstadt Galerie 1990; Wr. Neustadt, Galerie Impact; St. Pölten - Landesmuseum Niederösterreich; Salzburg 2002 - 2003 Int. Salzburger Kunstmesse; Koaxiale 2012 - Künstlerhaus Wien; 2016 „Art Austria“ galerie artziwna, Wien; 2016 „Enjoy Life“, Galerie Käthe Zwach, Attersee; „Der Geschmack des Lebens“, Galerie Dibeklihan, Bodrum

ÖFFENTLICHE ANKÄUFE

Bozatlis Werke befinden sich in privaten und öffentlichen Sammlungen in Österreich (z.B. dem Bundeskanzleramt Sammlung der Stadt Wien, der Landesregierung Wien, den Landesmuseen Niederösterreich und Burgenland, der Österreichische Nationalbank), Deutschland, Tschechien, der Slowakei, Malta, den Niederlanden, der Türkei (Kulturministerium der Republik Türkei, Museum der Modernen Kunst in Ankara), in Südafrika und in den Vereinigten Staaten.

Şinasi BOZATLI



painter - sculptor – graphic designer

Member: interest group IG Bildende Kunst, BSA and IAA / UNESCO

1962 born in Ankara

1984 Gazi University, Ankara, field of study: Painting – Sculpture;

1992 University for Applied Arts in Vienna (Mag.art.) Paintings and Graphics

Lives and works since 1986 in Vienna, has a studio in Long Island (New York) since 1998, and works at times in the US and in Istanbul.

WORKSHOPS

2003 “Colours of Life” COLLECTION ESSL Klosterneuburg / Wien

PUBLICATIONS

2014 “Şinasi Bozatlı, New York – Wien – Istanbul”, exhibition catalogue, 98 pages, galerie artziwna, Vienna

2012 “Koaxiale”, exhibition catalogue, 98 pages in colour, Künstlerhaus, published by BSA, Vienna

2011 “Şinasi Bozatlı, New York – Wien – Istanbul”, exhibition catalogue for WIKAM (Vienna International Fine Art Fair) at the Vienna Künstlerhaus, 76 pages, art trade Ziwna, Vienna

2004–2006 “Goodmorning Balkan” various exhibition catalogues

2003 “Un dialogo Espanol – Austriaco”, exhibition in the Pablo Ruiz Picasso Cultural Centre, catalogue, 90 pages in colour published by Gallery Sur, Torremolinos; “Poetry of the Winds”, exhibition catalogue, 295 pages in colour, Flag Art Festival, editors: Department of World, Cup Cultural Affairs, Seoul Metropolitan Government, Seoul

2002 “2002 FIFA World Cup Korea/Japan – Invitational Exhibition”, exhibition catalogue, 40 pages in colour, editors: Kepco Plaza Gallery, Seoul, Korea; “Between Danube and Nile”, exhibition catalogue, 40 pages in colour, Gallery of the Cairo Opera House, editor: MAA/IN, Cairo, November 2002; “Koaxiale”, exhibition catalogue, 80 pages in colour, Wasserturm Wienerberg, editor: BSA, Vienna

2000 “West-Östlicher Diwan”, from the collection of the City of Vienna, Gallery of the Museum Auf Abruf, exhibition catalogue, 42 pages in colour, editor: culture department from the City of Vienna, 2000

1999 “Verkettungen III”, catalogue, 44 pages in colour, editor: Gallery Emlakbank, Istanbul

1998 “Verkettungen II”, exhibition catalogue, 38 pages in colours, editor: Gallery Halkbank, Ankara; “7th Istanbul Art Fair 97”, exhibition catalogue, 228 pages in colour, editor: Tüyap Art and Fair Organisation, Istanbul

1997 “Verkettungen I”, exhibition catalogue, 24 pages in colours, editor: Gallery Sur, Vienna

1996 “Bozatlı’s Leinwände”, AD – Art Decor, monthly magazine, 270 pages in colour, editor: Hürriyet Medya Group, Istanbul, November 1996

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2015 “Bozatlı – neue Werke”, in the galerie artziwna, Vienna

2014 “Bozatlı – NewYork – Wien – Istanbul”, 34 years artistic existence, in the galerie artziwna, Vienna

2011 “Bozatlı – NewYork – Wien – Istanbul”, art trade Ziwna in the Vienna Künstlerhaus – WIKAM

2010 “(e)motions”, opening by Mag. Alev Korun, member of the National Council, Gallery Sur, Vienna

2008 “Movements–WIENEWYORK”, opening by Mr. GK Mehmet Samsar, Turkish Cultural Center, New York; “Movements”, Gallery 2 Swiaty, Krakow

2006 “Movements–WIENEWYORK”, – opening by Prof. Dr. Wilfried Seipel, privy councillor and general director of the Museum of Art History Vienna, Gallery Sur, Vienna; Gallery 1990, Eisenstadt; Gallery 2 Swiaty, Krakow

2005 “Bozatlı – 25 Jahre künstlerisches Dasein”, Gallery Ziwna in the Palais Harrach, Vienna; “Art Relations”, opening by Franz Morak, Secretary of State for Art and Culture, Artist’s Space, Le Meridien, Vienna; “7 years – 7 differences”, WMC Artforum, Vienna

2004 “Neue Werke”, opening by Dr. Franz Vranizky, BSA Gallery, Vienna; “Colours of Life”, Gallery 2 Swiaty, Krakow; parish of St. Martin, Vienna; “Good Morning Balkan”, National Museum Cotroceni, Bucharest; parish of St. Martin, Vienna; “Good Morning Balkan”, Gallery EPD, Prague City Center Prague, November 2004

2003 “Colours of Life”, opening by mayor Dr. Michael Häupl, Gallery Sur, Vienna; “Of Chains and Joy: Vienna – Atlanta – Istanbul”, Gallery Beverly K. Libby; Atlanta

1999 “700 Jahre Osmanisches Reich”, Achammer, Tritthart & Partner, opening by Federl Minister Dr. Caspar Einem, Palais Eschenbach; Gallery Ziwna, Vienna

1986–1999 Gallery Beverly K. Libby, Atlanta; Gallery Seeff Trust, Cape Town, South Africa; Gallery Bixler; Washington D.C.; Austrian Cultural Forum, New York; Galerie Sur, 8th International Art Fair Istanbul; Gallery Ares, Gallery MEB, 6th International Art Fair Istanbul; Sabanci Art Center “1000 Jahre Öster-

reich”, Gallery Vakko, Ankara; Gallery Turkey: Gallery MIGE, Gallery Zon, Gallery Artium, Halk Sanat Galerisi, Gallery Sanat-Yapim, Eskisehir-University of Anatolia, Balikesir and in the Tayyare Culture Centre Bursa; Austria: Gallery Sur, AT&P, Palais Eschenbach, Art Association Alte Schmiede in Vienna, Gallery G&N, ICC-Hofburg, Gallery Ziwna in the Palais Harrach, Gallery Mitte, Gallery 1990, Gallery Impact, Gallery Bergerhaus

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

1992–2016: “Un dialogo Espanol – Austriaco” – Centro Cultural Pablo Ruiz Picasso, Torremolinos; International Art Fair, Istanbul; Cairo Opera House, Egypt; “Prefestival” – Kepco Plaza Gallery, Seoul; 2002 Flag Art Festival – Peace Park, Seoul; Gallery Beverly K. Libby; USA, New York Gallery Bixler; USA, Stroudsburg – Pennsylvania Gallery Bixler; South Africa, Cape Town; Gallery Seef Trust; Gallery Baraz, Istanbul; Bukarest; National Museum Cotroceni; “Beyond Boundaries – Sur de Vienne”, National Gallery for Foreign Arts, Sofia; National Museum, Tiran; West-Östlicher Diwan, Gallery Museum auf Abruf; Festival of Cultures – Hallamasch Austria; Vienna: Gallery Sur; Gallery Sur in the Wittgenstein House; Mobile Hospice of Caritas – Palais Dorotheum; Achammer Tritthart & Partner; Kunst im Eisenhof; Gallery Station 3 Wasserturm; Gallery Ziwna in the Palais Harrach; Eisenstadt Gallery 1990; Wr. Neustadt, Gallery Impact; St. Pölten – Federal State Museums of Lower Austria; Salzburg 2002–2003 International Art Fair Salzburg; Koaxiale 2012 – Künstlerhaus Vienna; 2016 “Art Austria” galerie artziwna, Vienna; 2016 “Enjoy Life”, Gallery Käthe Zwach, Attersee; “Der Geschmack des Lebens”, Gallery Dibe-klihan, Bodrum

PUBLIC ACQUISITIONS

Bozatlı’s art works are in private and public collections in Austria (e.g., the Federal Chancellery of the Republic of Austria, City of Vienna, Federal State Government of Vienna, the Federal State Museums of Lower Austria and Burgenland, Austrian National Bank), Germany, in the Czech Republic, in Slovakia, Malta, the Netherlands, in Turkey (Ministry of Culture of the Republic of Turkey, Museum of Modern Art in Ankara), in South Africa and in the United States of America.



Special photo

Sinasi Bozalti

The Embassy of Austria is showing the acrylic paintings of Sinasi Bozalti through February 10. His contemporary works include figures and animals.

Bozalti was born in Ankara, Turkey in 1962. The artist studied fine arts at the Academy in Ankara and also at the Academy of Applied Arts in Vienna with Professor Oberhuber. "I became an Austrian painter and I now live in Vienna," he said.

"Vienna is a multi-cultured city. There are many Turks also who became Austrians because

The Masai Woman is one of his more interesting works. This piece has a sense of action and motion. There is movement in this work. The composition also has contrast of color with the black and white and yellow. In addition, the linear aspect of the work is a dominant feature of the piece.

"The Bathing Woman" also has a sense of motion. The grey color is apparent in this work. It is a noteworthy piece.

Another interesting work is called "Birds." This work also

Austrian artist exhibiting at Gallery B

Gallery B owner Northsider Beverly Libby, right, welcomed Austrian Consul Count Ferdinand Seefried, left, as the honor guest to the opening of the exhibition 'Of Chains of Joy' by artist and Austrian national Sinasi Bozalti, second from right. Also attending the opening was Morlica Liedl, second from left, who represents the artist in Vienna at Gallerie Sur T...

...rings theme is symbolic of the artist's past personal and political experiences and the changes occurring in central and Eastern Europe. The exhibit will remain on exhibit at Gallery B at TULA, 75 Bennett St., Suite B, Atlanta through Jan. 10.



www.artziwna.com