

# CIRCLE CULTURE



## XOOOOX

XOOOOX works with delicate stenciled works and installations in an arte povera style that consist of weathered and decaying materials. In these works XOOOOX distinctly contrasts the glamour of fashion culture with existentialist themes such as vulnerability and transience. The life-size stencils of professionally styled photo models form the leitmotif of the figurative studies and scrutinize the worship cult and the seduction techniques of haute couture. Beguilingly beautiful, XOOOOX's women convey a sense of melancholy and introversion and allude to the growing displeasure with the uniform, consumption-driven hype of the fashion industry. Using transitory media such as exposed building facades, worm-eaten wood, rotting fabric and rusty metal, XOOOOX grounds this apparently glamorous theme in the street, but the artist's aim is not to deconstruct fashion culture. XOOOOX pays homage to traditional haute couture while levelling criticism at the over-industrialization of fashion as a cultural artefact of our time.

In his abstract paintings XOOOOX focuses on a technique that was always present in his work but nevertheless less known than his stencil pieces. Similar to an exterior wall, he builds layer upon layer, material upon material on the substrate to make reference to his street art origins. In his role as an abstract painter rather than a graffiti- and street artist, XOOOOX presents a highly individual and new expressive style. Although dwarfed by his unique stencils for a long time, his paintings have throughout been loyal companions on his diverse way of artistic development.

Picasso's work was the inspiration to start experimenting with abstract painting and later showed him the connection between the two different art forms graffiti and abstractionism. Initially determined by a timid adherence to the human outline and inspired by the Cubists, XOOOOX more and more abandoned the hard lines to explore a new mode of expression in the abstract shapes and surfaces on canvas. As once Basquiat, XOOOOX's paintings also tell the story of the artist's engagement with dynamic and urban art in order to convert their influences into another media.

As a synthesis of art traditions and contemporary individual influences rather than a concept contrary to his urban origins, XOOOOX maintains the special character of his tags and stencils and transfers them on canvas. The use of Objets Trouvés allows him to draw on a wide spectrum of techniques and inspirations. In his current paintings, XOOOOX combines classical substances like acrylic with the typical graffiti material spray paint. Thereby, he applies various transparent and soft covering layers of paint on the substrate that was grounded with different materials such as black tea beforehand. As a gentle, diverse surface, it offers the beholder a special form of narration, in which the layers reveal their own genesis. Like an archaeology of the ephemeral, it will age and alter but at the same time be eternalized on the canvas.

Has the illegality of graffiti once demanded the artist's anonymity, its preservation as an abstract painter has developed a completely new embodiment. No more of a compulsion, XOOOOX hides behind his six letters that always functioned as creative means in his compositions. They represent an art statement that clearly distinguishes itself from the phenomenon of the personality cult that is prevalent in the art scene, so that his art becomes the starting- and endpoint of all consideration.

XOOOOX (\*1979) lives and works in Berlin.

## SELECTED EXHIBITIONS

2018

**Lookie Lookie**, Galerie Frank Fluegel, Nuremberg, Germany

2016

**OK BOY**, Solo Show, Circle Culture Gallery, Berlin

**Look again!**, Group Show, Galerie Hilger Next & Hilger Brot Kunsthalle, Vienna

**Skateboards**, Group Show, Forum Kunst Rottweil, Rottweil, Germany

**Bluff Manners**, Solo Show, Circle Culture Gallery, Berlin

**What the Weekend is Gallery**, Group Show, Urban Spree Gallery, Berlin

**DB Affair**, Group Show, De Buck Gallery, New York

**Winter**, Group Show, Mead Carney, London

2015

**Aqua Art Miami**, Group Show, Miami

**30works @ City Leaks III**, Group Show, 30works Galerie, Köln

**Ausschnitte**, Group Show, Urban Shit Gallery, Hamburg

2014

**VIENNAFAIR**, Art Fair, Circle Culture Gallery, Vienna

**ArtInternational Istanbul**, Art Fair, Circle Culture Gallery, Istanbul

**abstract paintings – on off on on**, Solo Show, Circle Culture Gallery, Berlin

**Art Cologne 2014**, Art Fair, Galerie Ernst Hilger, Cologne

**Summer Selections**, Group Show, De Buck Gallery, New York

2013

**POTSE 68.**, Group Show, Circle Culture Gallery, Berlin

**Everything, Everything!**, Solo Show, De Buck Gallery, New York

**Beauty Will Come, Beauty Will Go**, Solo Show, Mead Carney, London

**10 Years of Wooster Collective: 2003 – 2013**, Group Show, Jonathan Levine Gallery, New York

**VII**, Group Show, StolenSpace Gallery, London

**Escape the Golden Cage**, Group Show, Vienna

**Vanish**, Solo Show, Circle Culture Gallery, Hamburg

**Art Karlsruhe**, Art Fair, Circle Culture Gallery, Berlin

**Ephemeral**, Group Show, Circle Culture Gallery, Berlin

2012

**Transformer**, Solo Show, Mead Carney, London

**Summer Selections**, Group Show, De Buck Gallery, New York

**Pret A Diner**, Group Show, Alte Münze, Berlin

**Art Southampton**, Art Fair, Southampton

2011

**Art Lottery**, Group Show, KW Institute for Contemporary Art, Berlin

**The Old Casino**, Group Show, Hamburg

**GIVE**, Group Show, Circle Culture Gallery, Berlin

**Paper Works**, Group Show, Circle Culture Gallery, Berlin

**High Spirits**, Group Show, Zier, Karthaus & Köpp, Hamburg

**The Urban Artist – Hamburg**, Group Show, Hamburg

**HOTSPOT BERLIN**, Charity Auction, Georg Kolbe Museum, Berlin

**PILGRIM, BABY!**, Solo Show, Circle Culture Gallery, Berlin

**The Urban Artist – Berlin**, Group Show, Berlin

**Nixon Art Mosh**, Munich, Germany

**New Art - Formerly known as: New Art**, Group Show, Circle Culture Gallery, Berlin

2010

Diamonds And Pearls, Group Show, Postfuhramt, Berlin

Die Rückkehr des Abakus, Group Show, Berlin

Sit Sit Down, Group Show, Stilwerk Gallery, Hamburg

Le Salon du cercle de la culture a Berlin, Group Show, Circle Culture Gallery, Berlin

Hamburg Calling, Group Show, Zier, Karthaus & Köpp, Hamburg

In fifteen minutes everybody will be famous, Curated by Anna Erickson & Emilie Trice, Group Show, Tape Modern No. 15, Berlin

Abakus - How much is this?, Group Show, Berlin

Moniker, Art Fair, London

Escape 2010, International Exhibition of Urban Art, Vienna

Volta6, Art Fair, Circle Culture Gallery, Basel

OH OH OK OK, Solo Show, Stilwerk, Hamburg

2009

Self-Portraits, Solo Show, Circle Culture Gallery, Berlin

Urban Art Agenda, Group Show, Perth, Melbourne, Sydney, Australia

Le Grand Poólais, Group Show, Berlin

400 ml Project, Toulouse, Lyon, Paris

AUSSTELLUNGSTIPP: XOOOOX - „ABSTRACT PAINTINGS – ON OFF ON ON“



Das Ringen für und wider die feste Kontur begleitet XOOOOXs Künste seit jeher. In seinen neuen Gemälden, die anlässlich des Gallery Weekends 2014 in der Einzelausstellung „abstract paintings – on off on on“ in der Circle Culture Gallery Berlin zu sehen sind, hat dieses rastlose Wechselspiel jedoch einen eindeutigen Sieger gefunden: die Abstraktion auf der Leinwand.

XOOOOX als abstrakter Maler, nicht als Graffiti- oder Street-Artist – die Soloshow stellt eine Technik in den Vordergrund, die den Berliner Künstler zwar seit jeher beschäftigt, bisher aber ungleich unbekannter als seine Stencils geblieben ist. Gleich einer Häuserwand lagert sich Schicht um Schicht, Material über Material auf dem Untergrund, um entfernt noch an die Graffiti- und Street-Art-Ursprünge des Künstlers zu erinnern, längst jedoch eine sehr individuelle, ausdrucksstarke Handschrift zu präsentieren.

Nachdem die Soloshows "Pilgrim, Baby!" (2011) sowie "Vanish" (2013) in der Circle Culture Gallery die künstlerische Vielfalt von XOOOOX weg von der unweigerlichen Bindung seines Namens an die bekannten Modemotive vorsichtig einführten, stellt „abstract paintings – on off on on“ nun fokussiert dessen Gemälde in den Mittelpunkt. Lange Zeit zu Unrecht im Schatten der signifikanten Stencils, bleibt die Malerei XOOOOXs treuester Begleiter auf dem wandlungsreichen Weg der künstlerischen Entwicklung, der sich stetig jedoch mit seinem Schöpfer verändert hat.

Ausgerechnet ein Bildband zu Picassos Werk diente als Initiator der Auseinandersetzung mit der Malerei, die dem damals noch vorwiegend im Graffiti arbeitenden XOOOOX die Parallelen zwischen beiden scheinbar so unterschiedlichen Kunstformen offenbarte. Zunächst noch von einem zaghaften Festhalten an den menschlichen Umrissen bestimmt und von den Kubisten inspiriert, sollte XOOOOX von hier aus immer mehr die harte Linie aufgeben, um in der Abstraktion, in den Formen sowie Flächen auf Leinwand seine neue Ausdrucksweise zu finden. Wie einst Basquiat, erzählen auch XOOOOXs Gemälde von seiner Beschäftigung mit der dynamischen, urbanen Kunst, um ihre Einflüsse in ein anderes Medium zu überführen.

## XOOOOX STUDIO VISIT



Wer sich mit XOOOOX' Werk näher auseinandersetzt, wird vermutlich überrascht sein, sobald er die Oberfläche des daraus gemeinhin Bekannten verlässt. Hat sich der prägnante Name des seit jeher anonym gehaltenen Berliner Künstlers nämlich vor allem im Zusammenhang mit seinen berühmt gewordenen Fashionista-Stencils in das Gedächtnis eingebrannt, offenbart sich hinter ihrer einstigen Omnipresenz eine künstlerische Vielfalt, die nun in den Vordergrund tritt: Vor der Street Art war nämlich der Anfang seiner Auseinandersetzung mit der Malerei, der er bis heute treu bleibt. Eine Auswahl seiner neuesten, abstrakten Gemälde stehen nun im Vordergrund der im Rahmen des Gallery Weekends 2014 in der Circle Culture Gallery Berlin eröffnenden Soloshow „Abstract Paintings – on off on on“. Vom 02. bis 04. Mai erhalten die Besucher so eine „Nachhilfestunde“ in Sachen XOOOOX, um hier eine andere, aber sehr individuelle, ausdrucksstarke Handschrift des Künstlers kennenzulernen.

So andersartig auf den ersten Blick seine Gemälde von seinen Arbeiten im urbanen Raum sind, so sehr teilen sie jedoch das Experimentieren mit der Abstraktion, die in seinen Stencils noch in einer Simplifizierung menschlicher Konturen in klare Linien zum Ausdruck kam, in seinen Gemälden jedoch zur Auflösung der Farbflächen tendiert. Schicht um Schicht, Material um Material wird hier übereinandergelegt – mit der neugierigen Erwartung der gegenseitigen Reaktion. Führten die ersten Berührungen mit den Werken der Kubisten und insbesondere Picassos XOOOOX bereits im Elternhaus an die Malerei heran, weiß der Wahl-Berliner heute diese Inspiration mit seinen Street-Art- sowie Graffiti-Erfahrungen zu kombinieren.

# ARTnews

## XOOOOX

### De Buck

This artist is known for festooning the streets of Berlin, guerrilla-style,



with his graphic signature, "XOOOOX," pronounced "zooks." For this strangely edgy exhibition of recent works titled "Everything, Everything!" he appropriated images of female fashion models from magazine layouts. Using stencils, spray paint, and acrylic, the artist rendered these languid beauties in black (with an occasional random splash of white paint) on found wooden doors, planks, and metal sheets. By decolorizing the models and paring down their enticing poses and flowing garments to outlines and shadows, XOOOOX effectively distills the notion of 21st-century beauty.

*Transformer VI (Pulsar)*, 2013, exemplifies his approach to portraiture. It's

a head-and-shoulders depiction of a model casting a sultry glance over her sweater-clad shoulder. The image was painted on a decrepit white door, whose hinges and the vertical lines of its planks artfully carve up the model's face and body.

*Jeisa (Loop)*, 2012, is a larger-than-life-size portrait of a standing, bejeweled fashion model painted on copper. The bird-like tilt of the model's head is cleverly emphasized by the appearance of a second stenciled image that is identical to the first, but sliced in half vertically. The result is much like what might appear on a photographic contact sheet. It is Warholian in the sense that it embodies the ideas of universal glamour and mass production. Ultimately, these images reminded viewers of the ways in which painting, print, photography, and fantasy differ and overlap—and how the griminess of the street and the slickness and refinement of high fashion complement and even enhance each other.

—Doug McClellmont

## Deutscher Graffiti-Künstler XOOOOX weltweit gefragt



*Quelle: DWTV*

In seinen Werken verändert der Street-Art-Künstler Logos von Mode- und Luxusmarken, um ihnen eine neue Bedeutung zu geben. XOOOOX hält seine Identität geheim – so wie auch der berühmteste britische Graffiti-Künstler Banksy. Die Berliner Circleculture Gallery hat XOOOOX jetzt eine Einzelausstellung gewidmet.

# DIE ZEIT

MÄDELS RAUS AUS DER HOCHGLANZZONE

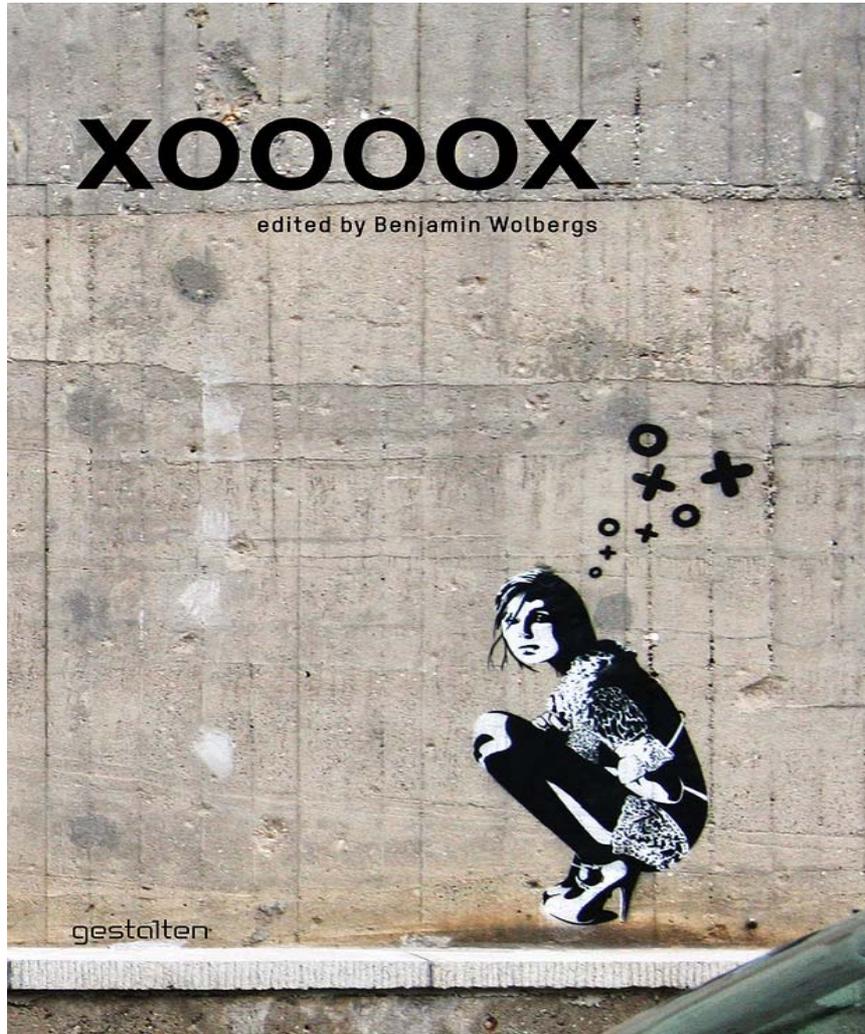


Vor knapp zehn Jahren begann ein Street-Artist unter dem Pseudonym XOOOOX aus der Modezeitschrift ausgeschnittene Models an Häuserecken und Eingängen zu plakariern. So entstanden Werke, die sich der Mittel der Graffiti-Kunst bedienen, dabei aber die Ästhetik der Mode in deren Habitat, den Stadtraum, tragen. Die makellosen Mädchen der Magazine finden sich dank XOOOOX plötzlich auf rauen Wänden wieder – eine Parodie auf die in der Mode so wichtige Kunst der perfekte Inszenierung. Wir zeigen Bilder aus dem Buch XOOOOX, erschienen im Gestalter Verlag.

# flutter.

MAGAZIN DER BUNDESZENTRALE FÜR POLITISCHE BILDUNG

BEAUTY WILL COME – IF ONLY IN OUR MIND



XOOOOX Monografie

Wie spricht man den Künstlernamen "XOOOOX" richtig aus? Die unbeholfenen Versuche überlässt der gewiefte Street-Art-Betrachter dem ahnungslosen Laien, während er selbst sich darauf konzentriert, die Elemente im Namen zu erkennen, die sich an schon seit der Renaissance bestehenden Schönheitsidealen orientieren. Die Zauberformel heißt "ästhetische Symmetrie" und folgt mathematisch kalkulierbaren Regeln.

Hinter dem gekonnten Schriftzug, der meist gedankenblasenartig über geklebten oder gesprühten Frauenkörpern in variierenden Posen aufsteigt, verbirgt sich eine kritische Grundhaltung gegenüber der Modewelt – doch die Xe und Os sind gewissermaßen auch als eine ganz eigene künstliche Sprache zu verstehen. Eine Sprache, die wie ein Werbeslogan hervorsteht.

XOOOOX scheint uns zu verheißen, dass wahre Schönheit kommen wird, wenn auch nur in unserer Gedankenwelt. Das wäre auch gar nicht so verwunderlich, zumal wir ja schon geübt darin sind, uns zu den sexy Figuren aus Katalogen oder auf Werbeplakaten gleichermaßen anziehende Charakterzüge einfallen zu lassen. Indem der Künstler seine Hochglanz-Models auf ramponierten Mauern der Witterung aussetzt, holt er sie in unsere Realität zurück. So erinnern seine Motive an hilflos schöne Frauen, die irgendwo im urbanen Niemandsland ausgesetzt wurden und darauf warten, dass sie der Richtige abholt. Mit dem Bildband des Gestalten-Verlags - herausgegeben von Urban-Art-Spezialist Benjamin Wolbergs - kann man nun die Entwicklung des Schaffens von XOOOOX (Paste-Ups, Stencils, dann schwarze Negativ-Formen und Collagen) über verschiedene Perioden verfolgen und gelangt letztendlich in Galerien, denen er mit verwitterten Materialien seinen ganz eigenen Anstrich verpasst.

**MEET THE GERMANS**  
**XOOOOX im Interview**



[...] Die Circle Culture Gallery vertritt viele Künstler der aufstrebenden Urban-Art-Bewegung der Stadt, wie Anton Unai, Daniel Tagno, Marok und XOOOOX.

XOOOOX ist ein überaus produktiver, von Pop Art und Dadaismus beeinflusster Graffiti-Künstler, dessen charakteristische Schablonenarbeiten die Straßen von Berlin und Hamburg ebenso schmücken wie die von Paris, Mailand, Wien und New York. Seine lebensgroßen Portraits modischer Frauen, provokativ in Pose gesetzt wie Fotomodels, sind ungeheuer evokativ und erinnern an die Arbeiten von Street Artists wie Blek le Rat, Misstick und Banksy. Sowie ich sie zu Gesicht bekam, wollte ich den Künstler kennenlernen. Doch es stellte sich als unmöglich heraus, ein persönliches Interview zu arrangieren. XOOOOX trifft sich nicht mit Journalisten. Warum? Weil „XOOOOX seine / ihre Identität schützen muss, damit er / sie nicht wegen Vandalismus verklagt werden kann“, sagte mir der Direktor von Circle Culture, Johann Haehling von Lanzenauer.

Also einigten wir uns als Kompromiss auf ein Interview per Email, das sich über mehrere Wochen hinzog. Als erstes fragte ich ihn – obwohl er nicht gewillt war, sich als männlich oder weiblich zu erklären – wie er als Street Artist begann.

„Ich glaube, ich fing mit 15 mit klassischem Graffiti an“, erzählt XOOOOX. „Ich habe nie eine Kunstschule besucht. Ich brachte es mir durch Üben unter Eisenbahnbrücken und bei Reisen in Großstädten wie Frankfurt, München und Köln selber bei.“

Aber warum Sprühdosen und Außenwände, frage ich. Warum hast du nicht lieber im Innenraum in einem Atelier gearbeitet?

„Es ist nichts dagegen einzuwenden, mit dem Pinsel im Atelier zu arbeiten“, antwortet er. „Aber ich meine, wenn Künstler die Menschen wirklich erreichen wollen, dann müssen sie einfach nach draußen gehen. Ein gesprühtes Statement an einem öffentlichen Ort wirkt auf den Betrachter viel stärker als die Werbung darüber.“

Daher sein Interesse an Werbekampagnen und der Modebranche. An anderer Stelle hat XOOOOX zugegeben, dass seine Figuren und die von ihm übernommenen Designerlogos eine Hommage an die Kultur der Haute Couture darstellen, aber auch eine Kritik am Massenmarketing der globalen Einzelhandelsketten.

„Ich glaube, du kannst die Kraft der Mode wie eine persönliche Waffe nutzen“, erklärt der Künstler. „Sie kann dir als Schutzschild dienen, aber genauso kann sie dich zerstören.“

Der Ort, an dem ein Graffiti-Künstlers tätig wird, hat mich immer interessiert. Ich frage XOOOOX, wie er seine „Leinwand“ auswählt? Und hat die Wand selbst einen Einfluss auf das, was er darauf malt?

„Ja. Das Thema hängt vom Ort und der Wand selbst ab. Für mich müssen beide zusammenwirken. Manchmal ist es echt schwer, einen guten Platz zu finden. Bevor ich anfangen, an einer Schablone zu arbeiten, betrachte ich gern die Wand aus der Ferne und versuche, die Atmosphäre des Ortes einzufangen.“

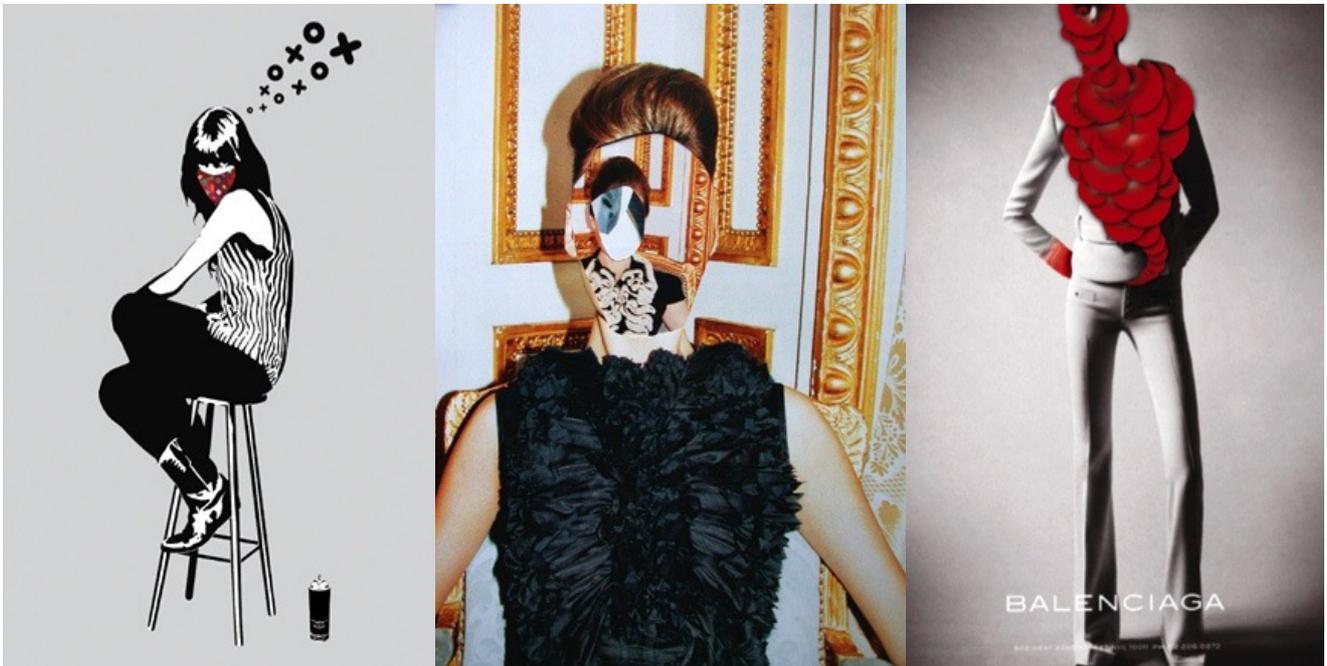
Wurdest du jemals bei der Arbeit gestört? frage ich.

„Nicht wirklich“, antwortet er. „Manchmal kommen schon Leute vorbei, wenn man mit einer Schablone arbeitet, also muss man lernen, schnell zu sein. Wenn jemand fragt, was man da tut, muss man einfach schlau sein und die Fragen beantworten.“

Für mich hebt sich die Arbeit von XOOOOX durch seine Verwendung von Schablonen von der seiner Zeitgenossen ab. Warum, frage ich ihn, ist er von den „traditionellen“ Sprühdosen abgekommen?

„Nachdem ich ein paar Jahre lang Graffiti gemacht hatte, fing ich an, Fotografien aus Modezeitschriften auszuschneiden und sie an Wände zu kleben. Aber es ärgerte mich, dass ich immer einen Eimer mit Kleister herumtragen musste und ständig klebrige Finger hatte. Also beschloss ich, stattdessen Schablonen der Abbildungen zu schnitzen. Ich liebte sie, weil sie so einfach und effizient sind. Und natürlich sind Schablonen ein etabliertes Medium zum Ausdruck von Protest und Rebellion.“ [...]

## STREET ART: SPRÜHEND VOR SUBVERSION



Von der Straße ins Museum: Längst hat Street Art seine illegale Nische verlassen und erzielt inzwischen Top-Preise bei Auktionen. In Berlin gibt es nun mehrere spannende Ausstellungen zu Graffiti und Co.

Sie hat den Reiz des Verbotenen: Street Art gilt als anarchisch und subversiv. In ihr treffen sich Kunst und Kriminalität. Mit Sprühdosen, Aufklebern und Postern bearbeiten die Straßenkünstler Hauswände, aber auch so ziemlich alle anderen Flächen im öffentlichen Raum: Laternenmasten, Ampeln, Stromkästen, Altglascontainer, Straßenschilder. Was die Stadt so hergibt eben. Gemeinsames Prinzip: keine Erlaubnis von den Eigentümern der Flächen – und kein Eintritt für das Publikum. Jeder kann die Kunst sehen, ohne für sie zu zahlen.

Viele Arbeiten haben gesellschafts- oder sozialkritische Botschaften. Dennoch wurde Street Art bis vor kurzem fast ausschließlich als strafbare Schmiererei betrachtet. Nun wird sie plötzlich salonfähig: Sie verlässt die Schmutzdecke – und wird von einem Kunstmarkt geschluckt, der nach Authentizität und Street Credibility giert.

Die Hollywood-Stars Angelina Jolie und Brad Pitt gelten als Fans des derzeit wohl bekanntesten Street Artists: Banksy, ein anonymer Schablonen-Sprüher aus Bristol. Im Februar versteigerte das Londoner Auktionshaus Bonhams eine seiner Arbeiten für 228.000 britische Pfund. Im April campierten Besucher vor der Black Rat Press Galerie, ebenfalls in London, um sich Arbeiten von Nick Walker zu sichern. Bis 25. August zeigt dort nun sogar die Tate Modern einige Arbeiten von Street Artists, darunter El Tono.

Er ist auch eingeladen zum Kunstfestival "Urban Affairs" in Berlin: Rund 45 Künstler aus zehn Ländern haben in der vergangenen Woche die Räume der Brauerei Friedrichshöhe gestaltet, einer alten Industrieruine im Stadtteil Friedrichshain. Keine der Arbeiten stammt wirklich von der Straße, alle wurden speziell für die Ausstellung entworfen. Der Eintritt ist zwar frei, ein Teil der Arbeiten wird im integrierten Art Store aber auch verkauft: für moderate Preise zwischen 100 und 250 Euro. Die neue Marktgängigkeit der Street Art liegt dennoch auf der Hand und soll daher auch Thema von Diskussionen sein.

Zu den Partnern des Ausstellungsprojekts gehört die Circleculture Gallery, die Mitte Juli zusätzlich eine eigene Street-Art-Ausstellung eröffnet. Unter dem Titel "Molotov High Heels" zeigt und verkauft der Berliner Künstler mit dem Pseudonym XOOOOX seine Schablonengraffiti: meist lebensgroße Silhouetten und manipulierte Logos von Luxusmarken wie Chanel, Breitling und Hermes.

Bereits am kommenden Sonntag hat die Street-Art-Szene einen weiteren Auftritt, ebenfalls in der Hauptstadt: Zum Abschluss des 9. Poesiefestivals Berlin sprühen Künstler aus Berlin, Barcelona und Rio de Janeiro ihre Version von Gedichten als Graffiti auf das ehemalige Kaufhofgebäude am Anton-Saefkow-Platz im Stadtteil Lichtenberg, direkt neben die von den Dichtern handgeschriebenen Texte. Zur Vernissage gibt es Lesungen und DJ-Sets.

Wer es zu keinem der drei Termine schafft, greift vielleicht zu einem der im Juli erscheinenden Fotobücher des Prestel Verlags: "Brighton Graffiti", "Paris Street Art" oder "Berlin Street Art 2". Auch sie machen die Subversion salonfähig – und die einst anarchische Kunst zu Geld.



**stern**



Rubriken [stern.de](#)



Suche:  Artikel  Web

Kultur & Unterhaltung: [Film](#) | [TV](#) | [Musik](#) | [Fotografie](#) | [Ausstellungen](#) | [Bücher](#)



© Sit Lady by X0000X, in courtesy of X0000X and Circleculture Gallery

# ARTSCHOOLVETS!

## XOOOOX: NEUES STENCIL IN BERLIN

07.09.2012, 15.07



Berühmt für seine Models in Lebensgröße an den Hauseingängen, zwischen Graffitis, Plakaten und Werbeklebern, in Berlin, Hamburg, Rom und anderen großen Städten dieser Welt, finden wir ein neues von XOOOOX' Fashionistastencils seit kurzem an einem Ort, wo ihr Aussehen kaum besser hineinpassen könnte: in der Berliner Friedrichstraße. Die Figur in Pumps und kurzem Kleid bedeckt hier eine rohe Steinwand und gibt den Blick auf den Emporio-Armani-Store frei.

## Auszüge aus der Monografie "Xoooox"

4 von 8



Für einige ist es lästiges Geschmiere, für andere inspirierende Straßenkunst - Street Art eben. Diese Form besitzt nicht nur bei jungen, alternativen Künstlern große Beliebtheit. Ihr bekanntester Vertreter ist Banksy. Auch in Deutschland gibt es einen Street-Art-Künstler der sich über Jahre einen Namen gemacht hat, dessen wahre Identität aber unbekannt ist. Xoooox nennt er sich und wird bei internationalen Auktionen auch gern mal neben Andy Warhol und Damian Hurst versteigert. Mit 16 Jahren fing er an, aus den Modemagazinen seiner Schwestern hockende, kniende oder stehende Models auszuschneiden und sie in Berlin an Schaufenster, Wände und Türen zu kleben. Mit der Zeit störten ihn aber die klebrigen Finger und so entwickelte er seine Schablonen. Angenehmer Nebeneffekt: Seine Mädchen wurden größer und sichtbarer in der Stadt. Dem Tagesspiegel sagte Xoooox einmal: "In Berlin gibt es auch heute noch jede Menge unsanierte Ecken. Selbst in sanierten Gegenden findet man neben renovierten Häusern immer noch eine alte Mauer. Ich mag den Charakter solcher Mauerwerke. Dahinter steckt immer eine lange Geschichte." Und die kombiniert er mit seinen perfekt wirkenden Models. Makelloser Traum trifft auf endlichen Zerfall

Zahlreiche Beispiele liefert dieses Buch. Ob in Berlin, Hamburg, London, Wien oder im Altmühltal. Seine Arbeiten funktionieren ortsungebunden. Xooooxs Thema ist unkompliziert: Makelloser Traum trifft auf endlichen Zerfall, oder einfacher: Hübsches Mädchen auf schmutziger Patina.

Diese Kombination machte ihn begehrt bei Galeristen. Und so war es nur eine Frage der Zeit, dass seine Street Art mobil und damit käuflich wurde. Schließlich möchte Xoooox auch von seiner Kunst leben, sagt er. Der Bildband gibt wunderbar Einblick in diese Entwicklung. So wandern seine Models im Laufe der Jahre von den Häuserwänden auf Bretterverschläge und Leinwände – von der schmutzigen Straße ins designte Wohnzimmer.

Von Straßenkunst hin zur Skulptur und Fotografie

Bei jedem Umläutern verlieren seine Arbeiten den Geruch der Street Art. Kein Wunder, der Mensch hinter dem Markennamen Xoooox entwickelt sich auch künstlerisch weiter. Skulpturen, Fotografien und Installationen gehören nun zu seinem Repertoire.



## STRASSENKÜNSTELER XOOOOX UND SEIN SCHÖNES MÄDCHEN IN BERLIN



XOOOOX ist der erste deutsche Straßen-Künstler, dessen Arbeiten auf dem internationalen Kunstmarkt gehandelt werden. Er hebt sich von der ansonsten sehr Graffiti-lastigen Straßenkunst-Szene Deutschlands ab, indem er mit allgemein verständlichen Motiven wie Mode und Luxus spielt. Gleichzeitig bleibt er anonym, so wie der englische Kunst-Superstar Banksy.

Der Street-Artist XOOOOX hat sich zum wichtigsten Vertreter deutscher Straßen-Kunst entwickelt, denn er ist der Einzige, der weltweit gehandelt sowie auf internationalen Messen gezeigt wird. Alleine 2010 war er auf der Art Basel, sowie auf Kunstmessen in London und Wien vertreten. Auf Auktionen wie im vergangenen Jahren beim britischen Auktionshaus Phillips de Pury wird er in einer Reihe mit Damien Hirst und Andy Warhol gehandelt. Seine Werke werden für vierstellige Beträge verkauft. Der in Berlin lebende Künstler manipuliert in seinen Arbeiten die Logos von Mode- und Luxusmarken, um sie in einen neuen Kontext zu stellen. Dabei bedient sich seine Kunst aber der gleichen Ästhetik. In seiner Street-Art gibt es ein Leitmotiv: eine Art lebensgroßes Model, das er seit 2005 immer wieder verwendet und weiterentwickelt. Wie Banksy auch, versucht er seine Identität geheimzuhalten. Einmal entdeckt, sieht man seine Kunst an vielen Häuserwänden in Berlin. Wie auch die Streetart-Legende Banksy hält sich XOOOOX, der Shootingstar der Berliner Graffiti-Szene, im Hintergrund. Er gibt fast nie Interviews, verrät nicht einmal seinen Vornamen. Seine Leidenschaft für Mode in der Kunst entstand, weil er mit Schwestern aufgewachsen ist und gerne durch ihre Zeitschriften blätterte.

## PILGRIM,BABY! | NEW WORKS BY XOOOOX

25.03.2011 - 23.04.2011

### PILGRIM, BABY! | NEW WORKS BY XOOOOX



Aus der Ausstellung "PILGRIM, BABY! | NEW WORKS BY XOOOOX", Circleculture, Berlin

"Seit vielen Jahren unter verschiedenen Pseudonymen als Street Artist, abstrakter Maler und Fotograf aktiv, integriert XOOOOX zum ersten Mal seine multiplen künstlerischen Identitäten unter einem Namen. Wie ein moderner Pilger streift XOOOOX durch die interdisziplinären Welten der Kunst.

Die Circleculture Gallery zeigt im Frühjahr 2011 zum dritten Mal neue Arbeiten des in Berlin lebenden Künstlers XOOOOX. Eine knappe Chronologie seiner künstlerischen Entwicklung wird zeigen, dass es sich bei PILGRIM, BABY! um die persönlichste seiner Ausstellungen handelt, die erstmals Street Art, Malerei und Fotografie verbindet.

Die teils lebensgroßen Schablonenarbeiten weiblicher Fotomodelle bilden XOOOOX's Leitmotiv, welches seit 2005 kontinuierlich verändert wurde. Experimente mit Farbigkeit und Bildträger waren fortan zu erkennen, aber auch der Detailgrad der Schablonen nahm immer neue Qualitäten an. Schon seit seiner Jugend arbeitet XOOOOX auch mit dem Medium der Fotografie, nicht nur als Werkzeug der Dokumentation, sondern auch, um Geschichten festzuhalten, die abseits dieser Pfade

auftauchen. Das Medium mit dem er sich jedoch am längsten beschäftigt ist die Malerei, welche in XOOOOX's aktuellster Schaffensphase immens an Bedeutung gewinnt und somit scheint sich ein Kreis zu schließen.

# DER TAGESSPIEGEL

05.11.2008 17:55 Uhr | Kommentare: 1



STREETARTKÜNSTLER XOOOOX®

## Wie ein Virus, das die Welt befällt



XOOOOX, ein Mensch, der sich über Streetart mitteilt. - FOTO: XOOOOX, SIT LADY (2008)

**XOOOOX ist der erste deutsche Straßen-Künstler, dessen Arbeiten auf dem internationalen Kunstmarkt gehandelt werden. Niemand aber kennt seine wahre Identität. Wer und was verbirgt sich hinter dem Pseudonym?**

Wie auch die Streetart-Legende Banksy hält sich XOOOOX, der Shootingstar der Berliner Graffiti-Szene, im Hintergrund. Er gibt fast nie Interviews, verrät nicht einmal seinen Vornamen. Handelt es sich um eine zwiespältige Persönlichkeit, die ein

Doppelleben führt? Um einen Menschen, der sich selbst zum Mythos macht? Die Antwort ist wenig mysteriös, aber dafür sympathisch: Ein junger Künstler, der schon als Schüler wegen Sachbeschädigung im Gefängnis saß, der im Wald Pilze sucht, während eine seiner Arbeiten zusammen mit Kunstwerken von Damien Hirst und Andy Warhol versteigert wird, und der das Interview beendet, weil seine Parkuhr abgelaufen ist.



XOOOXX, Sit Lady, street view, Berlin



XOOOOX, Shield, street view, Rome



XOOOOX, Rewind at Boros Bunker, street view, Berlin