

**2020 台北當代：蘇珊·赫芙娜 | 束芋 Booth F21 +41 79 392 7234**

束芋的《flow-wer》系列將解剖學的精確結合動植物及人體形象，透過筆觸將這二個世界交織融合，植物形象上的強烈用色和人體器官、肌肉組織、神經系統及身體部位，都以緩慢而精美的方式描繪呈現，仔細探究其中的層次堆疊，如同解碼某種複雜的情境，觀者必須同時觀注各個細節元素和整體畫面，以深入其核心概念，這些畫作源於藝術家希望突顯人體的某些部位，將它們從個體生命中獨立出來—此一概念類似將鮮活的花朵從土壤中拔起，或從花莖、枝幹上折下，插在花器中—藉此方式，藝術家認為可像欣賞插花藝術般地欣賞這些人體部位。

束芋希望《flow-wer》系列中綻放的人體部位可以從特定個人的生命中獲得解放，結合肢解的身體及周圍綻放的生命，這種精心繪製的個體性展現不同過往的敘事脈絡，這樣的身體在獲得自由後，可以被任何人擁有，亦可獨立於世。

展覽同時呈現束芋的單刷版畫，源自名為《ghost running》的系列，該系列名稱指涉在主要版畫完成後，用同一版再印製的單次版畫，這樣的版畫擁有無法再被複製的特質，除此之外，幽靈版畫呈現與主要版畫不同、獨一無二的圖像，對束芋來說，「這個名稱令人聯想到某種在小小的工作室中進行的神秘之術，用以捕捉那不可見的存在」，更有趣的是，藝術家也企圖在這個系列中呈現嗅覺、聽覺、視覺、觸覺和味覺等人類五感。

束芋在日本、美國及歐洲經常展出錄像裝置及繪畫創作，除多次參與威尼斯雙年展外，更是2011年第54屆威尼斯雙年展的日本代表藝術家，其創作已獲各大國際美術機構典藏，包括大阪國立美術館、東京原美術館、耶路撒冷以色列美術館、西班牙萊昂當代美術館、巴黎卡地亞當代藝術基金會、斯德哥爾摩現代美術館、洛杉磯當代美術館、紐約亞洲協會美術館和紐約現代藝術博物館等。束芋1975年出生於日本兵庫縣，現居並工作於日本輕井澤。

本次展出蘇珊·赫芙娜的作品為其詩意、感性的多層次畫作和與畫作同時創作、極具空間魅力的銅製雕塑，赫芙娜從創作生涯的初始，即持續發展多樣開放性和封閉性共構而生的藝術語彙，她從不修正自己的繪畫，而是以不斷推展的過程進行創作。

赫芙娜的畫作只有在她認可的情況下才算完成，其創作手法是在每層畫作上鋪上描圖紙，依底層透出的墨色或運用不同顏色複製描繪新一層的圖像，讓畫作累加的圖像層次相互堆疊、合而為一，在這二種方式中，新一層（上層）接續先前的圖像對話，將創作推向完成的終點，而底層則成為上層圖像的影子，提供詮釋上的參照點。

赫芙娜多元文化的背景及遊歷經驗使其抽象的藝術語言充滿獨特性，她的藝術語言關乎作品、文化脈絡的結構，也探索人類如何結構化自身的生命和存在，使用的作品名稱亦透露各種建築和城市地景的自然意涵，赫芙娜的表現手法多為極簡而概念化，甚至超越國籍、時間和空間的限制，展現的觸感及主題背後的感性美學，流露著隱含的意義及詩性。

她自建築、生物和數位形式等多元領域中獲得靈感，將它們結合以表現對建築幾何造形、網格美學和作品表面透明度的追求探索。

國際知名藝術家蘇珊·赫芙娜出生於1962年，現居並工作於德國杜塞朵夫及紐約，她曾在世界各地展出，作品亦受重要藝術機構典藏，例如巴黎龐畢度中心、羅浮宮、倫敦大英博物館、維多利亞和艾伯特博物館、紐約當代美術館、紐約及杜拜的古根漢美術館、芝加哥藝術博物館、洛杉磯郡立美術館和各大私人美術館，她於2013年獲得其作品藏家之一的丹尼爾與佛羅倫絲·嬌蘭當代藝術基金會所頒發的「當代繪畫獎」。

這二位藝術家的創作皆提示現代人應改變自身習性，重新檢視人類運用資源的方式及實際所需，自然環境不僅對她們二人來說都十分重要，也是其靈感來源和觀注焦點。