



Re:Generation  
— Kunst, Natur,  
Zukunft  
10/04/25 bis  
31/07/25

Wunderkunt  
X



Neue Siederei



## RE:Generation – Kunst, Natur, Zukunft

Unsere Umwelt befindet sich in einem ständigen Wandel – ein Prozess, der sowohl Herausforderungen als auch neue Perspektiven auf Natur und Nachhaltigkeit mit sich bringt.

Die von **Mon Muellerschoen** und **Dr. Catharina Recker** kuratierte Ausstellung **RE:Generation** versammelt zeitgenössische Künstlerinnen und Künstler, die mit innovativen Materialien, kritischen Reflexionen und visionären Utopien neue Zugänge zur Natur schaffen. Inmitten eines modernen Bürokomplexes entfaltet sich ein spannender Dialog zwischen Kunst und Umweltbewusstsein – eine Einladung, Nachhaltigkeit und ästhetische Verantwortung in den Alltag zu integrieren.

Zwölf Künstler:innen setzen sich mit den Wechselwirkungen zwischen Mensch und Natur auseinander.

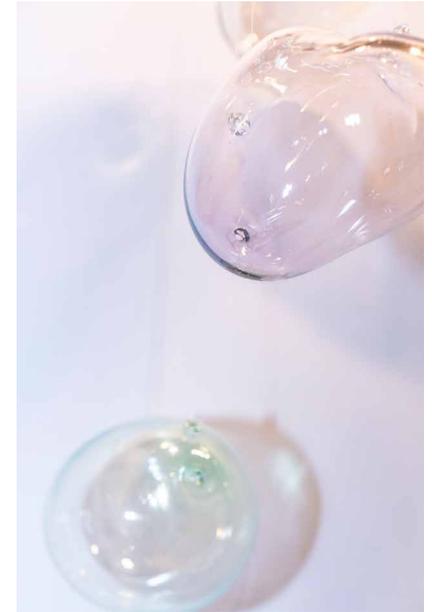
**Miriam Ferstl** erforscht mit ihren Glasobjekten und Fotografien die Wandelbarkeit des Wassers und seine essentielle Bedeutung als Ressource.

**Katarina Jacobs** kreiert immersive Bildwelten, die natürliche Strukturen mit unterbewussten Reflexionen verbinden. **Judith Kaminski** vereint in ihrer Kunst digitale Ästhetik mit botanischen Illustrationen, während **Pascal Koertel** surreale Narrative erschafft, die mythologische Erzählungen mit Umweltfragen verknüpfen. **Alejandra La Rue** entwirft alternative Universen, in denen Natur und weibliche Figuren zentrale Rollen spielen, und **Melanie Loureiro** thematisiert mit beeindruckenden Naturstudien den Verlust der biologischen Vielfalt. **Janine Mackenroth** hinterfragt mit nachhaltigen Materialien die traditionelle Kunstproduktion und engagiert sich für mehr Gleichberechtigung in der Kunstwelt. **Meike Männel** lenkt mit ihrer Fotografie den Blick auf die Schönheit des Alltäglichen und das fragile Gleichgewicht der Natur. **Judith Milberg** setzt sich mit den Ursprüngen des Seins auseinander, während **Eduardo Palomares** in seinen Werken Natur, Wissenschaft und Philosophie vereint. **Inkyu Park** analysiert mit seinem Louvre-Projekt die Rolle der Kunst als ideologisches Medium und reflektiert den Konsum unserer Zeit. **Aline Schwörer** schließlich erschafft mit hybriden Skulpturen spekulative Zukunftsszenarien und untersucht die Wechselbeziehung zwischen Natur und Mensch.

**RE:Generation** eröffnet einen vielschichtigen Diskurs über künstlerische Zugänge zu ökologischen Themen. Die Ausstellung fordert dazu auf, gewohnte Denkmuster zu hinterfragen, die Wechselwirkungen zwischen Kunst und Umwelt neu zu entdecken und Impulse für eine nachhaltige Zukunft zu setzen.

## Miriam Ferstl

Miriam Ferstl schafft in ihrer Installation „Ich kenne das Gewicht des Windes“ faszinierende Kunstwerke, die die wandelbare Schönheit des Wassers erforschen. Die Installation besteht aus mundgeblasenen Glasobjekten unterschiedlicher Größen, die in ihrer fragilen Schönheit an Wassertropfen oder Seifenblasen erinnern. Die zart schimmernden, nahezu schwerelosen Formen verkörpern auf subtile Weise die paradoxe Verbindung von Zerbrechlichkeit und Stärke. Wie der Wind, der unsichtbar und doch spürbar ist, schweben die transparenten Objekte im Raum. Dadurch entsteht eine Leichtigkeit, die zugleich die Fragilität des Lebens und der menschlichen Erfahrung hervorhebt. Die Objekte erscheinen wie flüchtige Momente, die nur einen Atemzug lang existieren, dabei jedoch eine stille, tiefgreifende Kraft in sich tragen. Die Arbeit thematisiert die Kraft, die in der Akzeptanz des Wandels liegt, sowie die Fähigkeit, im Hier und Jetzt zu sein und aus den vergänglichsten, zarten Momenten des Lebens zu schöpfen.



Aus der Serie  
Glitter and Tears  
Glas, mundgeblasen  
2024

6



7





**Aus der Serie**  
**Glitter and Tears**  
 Glas, mundgeblasen  
 2024

15-25 x 13-20cm  
 small 800€  
 medium 1.000€  
 large 1.200€



**Weitere Werke in der Ausstellung**  
 (ohne Fotos):

**„Ich kenne das Gewicht  
 des Windes“**

Glas, mundgeblasen  
 18 x 35 cm  
 2025  
 1.800€

**„Ich kenne das Gewicht  
 des Windes“**

Glas, mundgeblasen  
 20 x 40 cm  
 2025  
 2.100€

**„Ich kenne das Gewicht  
 des Windes“**

Glas, mundgeblasen  
 35 x 50 cm  
 2025  
 2.600€



## Katarina Jacobs

Katarina Jacobs schafft in ihren Werken immersive Umgebungen, die Transformation und Verbundenheit verkörpern. Inspiriert von biomorphen Formen der Natur, unsichtbaren Kräften und unterbewussten Bildern, verwischt sie die Grenzen zwischen vertrauter Geborgenheit und beunruhigender Ungewissheit. Ihre Gemälde entstehen in einem Prozess, der Spontaneität und Kontrolle ausbalanciert und den Kampf zwischen der Angst vor dem Unbekannten und der Erregung des Erforschens widerspiegelt. Jacobs' Arbeit untersucht die Komplexität unserer inneren Biologie, der äußeren Welt und Theorien jenseits des Lebens. Durch Textur, fließende Formen und visuelle Stimulation lädt sie den Betrachter ein, über die Zyklen der Natur nachzudenken und unsere unbewusste Verbindung zu ihnen zu erforschen. Ihre Kunst reflektiert somit die ständige Wechselwirkung zwischen Biologie, Natur und deren Geheimnissen.



**I Hope It Feels Like This**  
76,2 x 101,6 x 3,8 cm  
Acryl auf Leinwand  
2025  
2.300€



**Super Soother**  
60,9 x 76,2 x 3,8 cm  
Acryl auf Leinwand  
2025  
1.750€

**Undertow**  
76,2 x 101,6 x 3,8 cm  
Acryl auf Leinwand  
2025  
2.300€



## Judith Kaminski

Judith Kaminski schafft in ihren Werken eine faszinierende Synthese aus Natur und digitaler Ästhetik. Ihre Arbeiten zeichnen sich durch leuchtende Farben, florale Formen und einen klaren, grafischen Bildaufbau aus. Ausgehend von historischen botanischen Illustrationen, entwickelt sie eine eigene Bildsprache, die stark von der Ästhetik digitaler Medien beeinflusst ist. Kaminski verbindet wissenschaftliche Präzision mit künstlerischer Interpretation und thematisiert dabei auch kulturelle Kontexte sowie die Heilkraft und Symbolik von Pflanzen. Ihre Kunst erstreckt sich über verschiedene Medien wie Malerei, Keramik, Grafik und Textilkunst, wobei sie traditionelle Techniken zeitgenössisch interpretiert. In Kaminskis Werken verschmelzen Naturbetrachtung, wissenschaftliches Interesse und digitale Ästhetik zu einer einzigartigen künstlerischen Vision.



### Kakteen und Sukkulenten

Hangetuftete Wolle  
160 x 120 cm  
2023  
5.500€



**Distel**  
(Unkraut/Heilkraut)  
Öl und Acryl auf Leinwand  
50 x 40 cm  
2022  
2.400€



### Löwenzahn

Öl und Acryl auf Leinwand  
50 x 40 cm  
2022  
2.400€

**Weinraute**  
(Unkraut/Heilkraut)  
Öl und Acryl auf Leinwand  
50 x 40 cm  
2023  
2.400€





**Wucherblume**  
(Unkraut/Heilkraut)  
Öl und Acryl auf Leinwand  
50 x 40 cm  
2023  
2.400€



**Brennnessel**  
(Unkraut/Heilkraut)  
Öl und Acryl auf Leinwand  
50 x 40 cm  
2022  
2.400€



**Stencil**  
Öl und Acryl auf Leinwand  
60 x 50 cm  
2020  
2.400€

## Pascal Koertel

Pascal Koertel ist ein Münchner Künstler, der noch an der Akademie der Bildenden Künste in München bei Gregor Hildebrandt studiert. Seine Werke zeichnen sich durch eine faszinierende Verschmelzung von Vergangenheit und Gegenwart aus, wobei er mythologische Erzählungen, Märchenwelten und moderne Einflüsse wie japanische Animationen mit persönlichen Erfahrungen kombiniert. Koertel schafft surreale Welten, die den Betrachter zum Eintauchen in die eigene Fantasie einladen. Seine Kunst ist geprägt von kräftigen Farben und Kontrasten, die sowohl leuchtend als auch geheimnisvoll wirken. Ein Markenzeichen seiner Arbeit ist die Verwendung von Lapislazuli-Blau. In der Ausstellung zeigt Koertel das Werk „rough seas, and the smell of gasoline“, das einen Pinguin auf einem Holzbrett im Wasser darstellt und die Verschmutzung der Meere thematisiert. Für diese Arbeit erhielt der Künstler den Preis der Franz und Astrid Ritter Stiftung.



**Rough seas and  
the smell of gasoline**  
Öl, Pastell, Pigment und  
Lapislazuli auf Leinen  
100 x 90 cm  
2023  
4.000€



## Alejandra La Rue

Alejandra La Rue stammt aus Cali, Kolumbien, und studiert noch an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg bei Anselm Reyle. Ihre Kunst zeichnet sich durch die Verschmelzung gegensätzlicher Konzepte aus, wobei sie idyllische und dystopische Elemente sowie Schönes und Bizarres harmonisch vereint. Mit Pastell- und leuchtenden Farben erschafft sie alternative Universen, in denen die Natur und weibliche Figuren zentrale Themen sind. La Rue erforscht in ihren Werken die menschliche Existenz, indem sie Schönheit, Liebe, Leiden und Widersprüche darstellt. Ihre Kunst dient als Instrument der Katharsis und Befreiung, wodurch sie tiefgreifende visuelle Geschichten erzählt, die zum Nachdenken anregen und die Betrachter berühren.

16



**Mas Amor**  
Acryl auf Leinwand  
160 x 100 cm  
2023  
4.200€



## Melanie Loureiro

Melanie Loureiro, eine deutsch-portugiesische Künstlerin, schafft faszinierende Gemälde, die die Grenzen zwischen Wissenschaft und Kunst verwischen. In ihren großformatigen Werken vergrößert sie Insekten und Pflanzen zu beeindruckenden Bildkompositionen, die naturalistische Details mit abstrakten Elementen verbinden. Loureiro, die 2022 ihr Studium an der Kunstakademie Düsseldorf abschloss, erforscht die komplexen Beziehungen zwischen Pflanzen, Insekten und Menschen. Ihre Arbeiten thematisieren den Verlust der biologischen Vielfalt und zeigen bedrohte Arten wie den Schwarzen Schwalbenschwanz. Inspiriert von Wissenschaftskünstlerinnen wie Maria Sibylla Merian, verbindet Loureiro präzise Beobachtung mit künstlerischer Fantasie. Ihre Kunst lädt dazu ein, die oft unsichtbaren Netzwerke des Lebens zu reflektieren und mahnt zu einem sensibleren Umgang mit unserer Umwelt.

17



**The Root When  
Chewed Will Make You  
Fierce and Quarrelsome**  
Öl auf Leinwand  
250 x 200 cm  
2022  
10.700€

## Janine Mackenroth

Janine Mackenroth setzt sich in ihren Werken mit Themen der Gleichberechtigung und Nachhaltigkeit auseinander. Sie verwendet innovative Materialien wie pflanzenbasierten Nagellack und biologisch abbaubare Farben, um traditionelle Geschlechterrollen und die Materialität der Kunst zu hinterfragen. Ihre Arbeiten reichen von Installationen im öffentlichen Raum bis hin zu Malereien mit unkonventionellen Materialien wie Schreddergut der Deutschen Bundesbank und Plastikmüll. Mackenroth transformiert Ikonen und verarbeitet sie zu Bausteinen einer nachhaltigeren Welt. Ihre Werke sind in bedeutenden Sammlungen vertreten, darunter die Bundeskunsthalle und der Deutsche Bundestag. Als Mitherausgeberin von „I Love Women in Art“ fördert sie die Sichtbarkeit von Künstlerinnen. Zudem forscht sie gemeinsam mit dem Fraunhofer Institut an nachhaltigen Farben und wurde für das New European Bauhaus Projekt der EU beauftragt.

### branded, No. 4 - 6

Oxidierter spiegelpolierter Edelstahl

65 x 50 cm

2015

je 2.300€

18



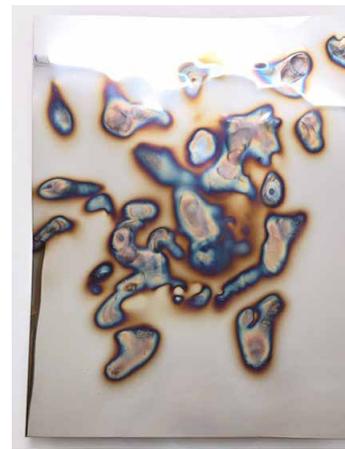
branded, No. 4



branded, No. 5

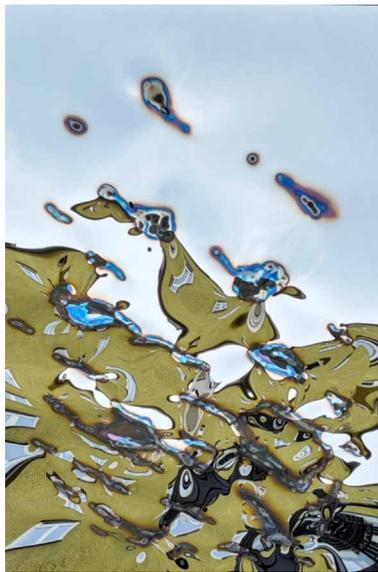


branded, No. 6

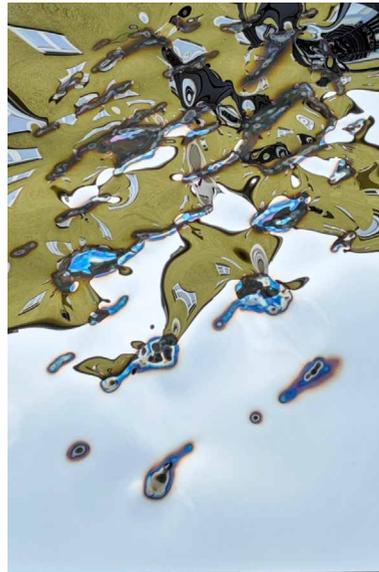


**BURN OUT**

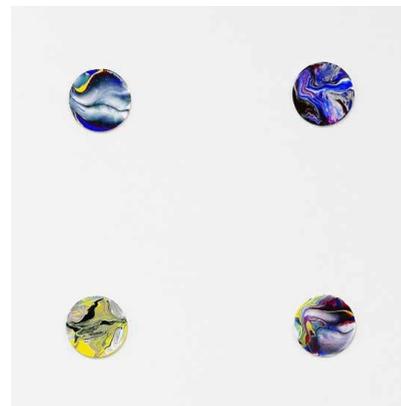
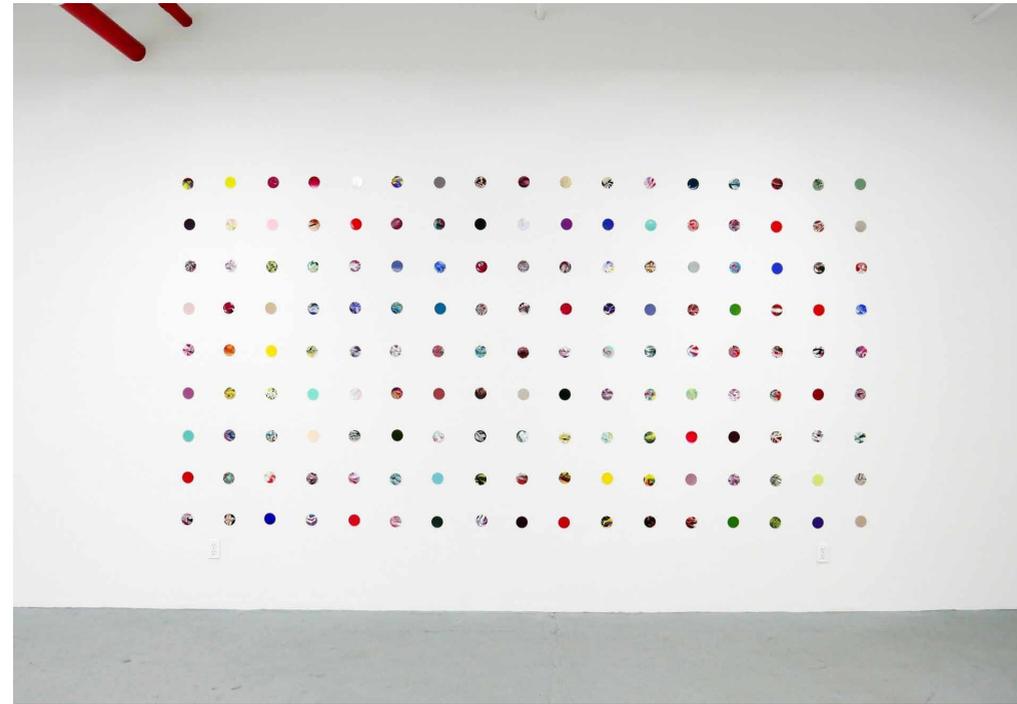
Oxidierter spiegelpolierter Edelstahl  
 150 x 100cm  
 2025  
 je 5.200€



**BURN OUT No. 1**



**BURN OUT No. 2**



**CHIPS**  
 Nagellack, Papier, Stahl,  
 Magneten  
 Durchmesser 7 cm  
 2018 - 2025  
 Jeweils 270€

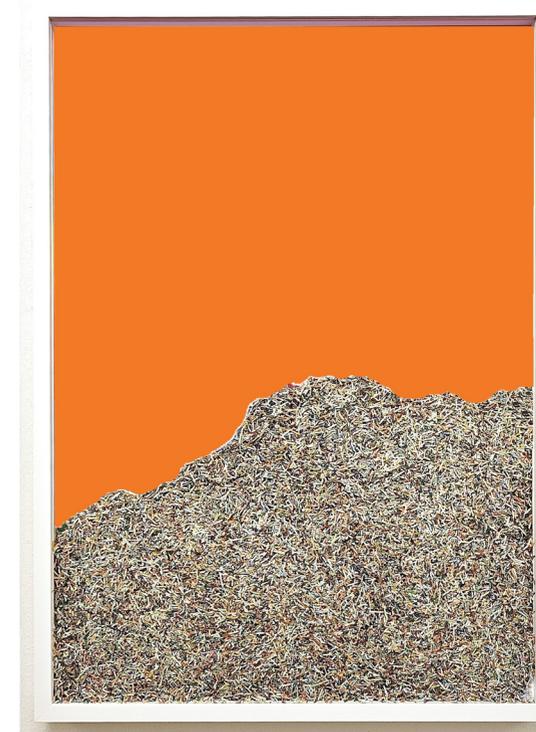
**Weitere Werke in der Ausstellung  
 (ohne Fotos):**  
**burn out, No. 1-3**  
 Oxidierter, spiegelpolierter Edelstahl  
 2025  
 65 x 50 cm  
 je 3.000€

**EURO Collection**  
2022-24  
Farbtöne der EURO Geldscheine  
als pflanzenbasierter Nagellack  
je 10ml, 90% pflanzenbasiert,  
Made in Germany

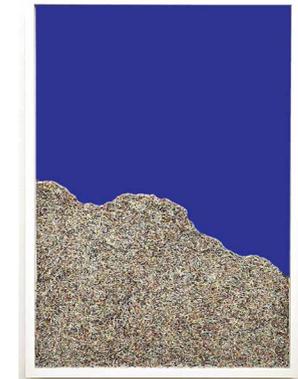
Ten Euro Red 10€  
Twenty Euro Blue 20€  
Fifty Euro Orange 50€



**Shredded Mountain No. 5**  
Geschredderte  
EURO-Geldscheine  
in Objektrahmen  
100 x 70 cm  
2024  
2.800€



**Shredded Mountain No. 4**  
Geschredderte  
EURO-Geldscheine  
in Objektrahmen  
100 x 70 cm  
2024  
2.800€



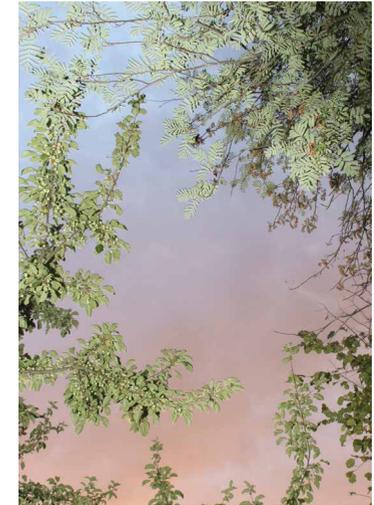
**Shredded Mountain No. 6**  
Geschredderte  
EURO-Geldscheine  
in Objektrahmen  
100 x 70 cm  
2024  
2.800€

## Meike Männel

Meike Männel konzentriert sich mit ihrer fotografischen Arbeit auf die Erkundung ihrer unmittelbaren Umgebung. Nach ihrem Studium an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg zog sie 2017 nach Großreuth, einem ländlichen Vorort Nürnbergs, der zum Mittelpunkt ihrer fortlaufenden Fotoserie wurde. Männels Arbeiten zeichnen sich durch den Einsatz von grellem Blitzlicht in der Dämmerung aus, wodurch alltägliche Pflanzen und Landschaften eine fast exotische Ausstrahlung erhalten. Ihre Fotografien, die das Besondere im Gewöhnlichen einfangen, wurden in renommierten Ausstellungen gezeigt, darunter im Neuen Museum Nürnberg. 2021 gewann sie den Deutschen Fotobuchpreis in Silber für ihr Buch „Good Life“. Männels Werke sind in bedeutenden Sammlungen vertreten und erscheinen regelmäßig in internationalen Magazinen.



Von links nach rechts, von oben nach unten  
**Großreuther Palmen, Shy,**  
**Life is ok , So juicy, Yummy**  
Gerahmte Fotografien/ Fine Art Prints  
Auflage von 5 + 2AP + 2 EP  
2018 - 2022  
100 x 70 cm  
je 1.950 €





26

**November**

Gerahmte Fotografie  
 Fine Art Print  
 Auflage von 5 + 2AP + 2 EP  
 2017 - 2022  
 100 x 70cm  
 1.950€



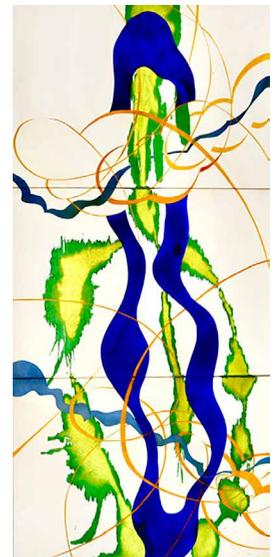
**New Friends**

Gerahmte Fotografie  
 Fine Art Print  
 Auflage von 5 + 2AP + 2 EP  
 2017 - 2022  
 100 x 70cm  
 1.950€

**Judith Millberg**

Judith Milbergs Arbeiten leben von einer reichen Farbpalette und großen Gesten. Sie beschäftigt sich mit den Entstehungsprozessen des Lebens. Etwa mit dem Urknall, der vor rund 13.8 Milliarden Jahren Materie, Raum und Zeit entstehen ließ oder auch mit der des Kambriums, in der Fauna und Flora langsam unsere heutige Welt initiierte. Eine Welt, die mehr denn je gefährdet ist. Unter großer Kraftanstrengung treibt die Künstlerin die Farbe ins Holz und schafft paradoxer Weise unfassbar fragile, fast zart wirkende Werke, die immer wieder daran erinnern, wie kostbar und auch zerbrechlich unser Dasein ist. Ihre Bilder stellen einen Tornado visueller Ereignisse dar. Eh man sich versieht, ist man mittendrin in den Arbeiten, in diesem wilden, aber auch geordnetem Durcheinander der gestischen Striche, Linien, Bögen, die über das Holz rasen und sich stellenweise zu Zeichen und Symbolen formieren, ohne uns jedoch eine Information zu bieten. Assoziationen tauchen auf: Höhlenmalereien? Graffiti an Hauswänden? oder auch: ein Wutausbruch? eine Explosion? ein Sturm? Hier wirken Kräfte, die aus Ordnung Unordnung und aus einem Ganzen viele durcheinander wirbelnde Einzelteile machen. In Judith Milbergs dynamischen Kompositionen erkennt man die Fähigkeit, die Energie, das Chaos und die Dringlichkeit unserer heutigen, globalisierten Welt zu vermitteln. Denn unsere Zeit ist exakt ein solcher Moment: An allen Ecken und Enden brodeln es, unsere Wirklichkeit wackelt. Die dringlichen Herausforderungen des Klimawandels, die Pandemie, der Ukraine Krieg, all das erschüttert uns und rüttelt ordentlich an unserem Weiter-wie-bisher.

27



**Blue Loop**  
 Pastell, Kohle und Interferenz-  
 Pigmente auf Holz  
 2020  
 150 x 70cm  
 11.800€

**Obstacles**

Pastell und Kohle auf Holz  
90 x 480 x 8 cm  
40.000€

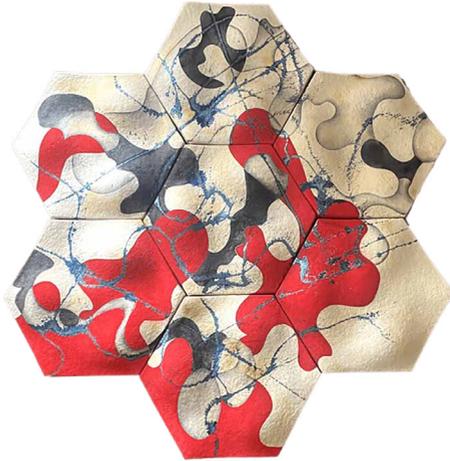


**Red Loop**  
Pastell, Kohle und Interferenz-  
Pigmente auf Holz  
2022  
50 x 100 cm  
6.500€

28

**Inherit I**

Pastell, Tusche und  
Interferenz-Pigment auf Myzelium  
basierten Tafeln, 7-teilig  
2022  
145 x 147cm  
15.000€



**Yellow Green Loop**  
Pastell, Kohle und  
Pigmente auf Holz  
2022  
100 x 175 cm  
15.000€

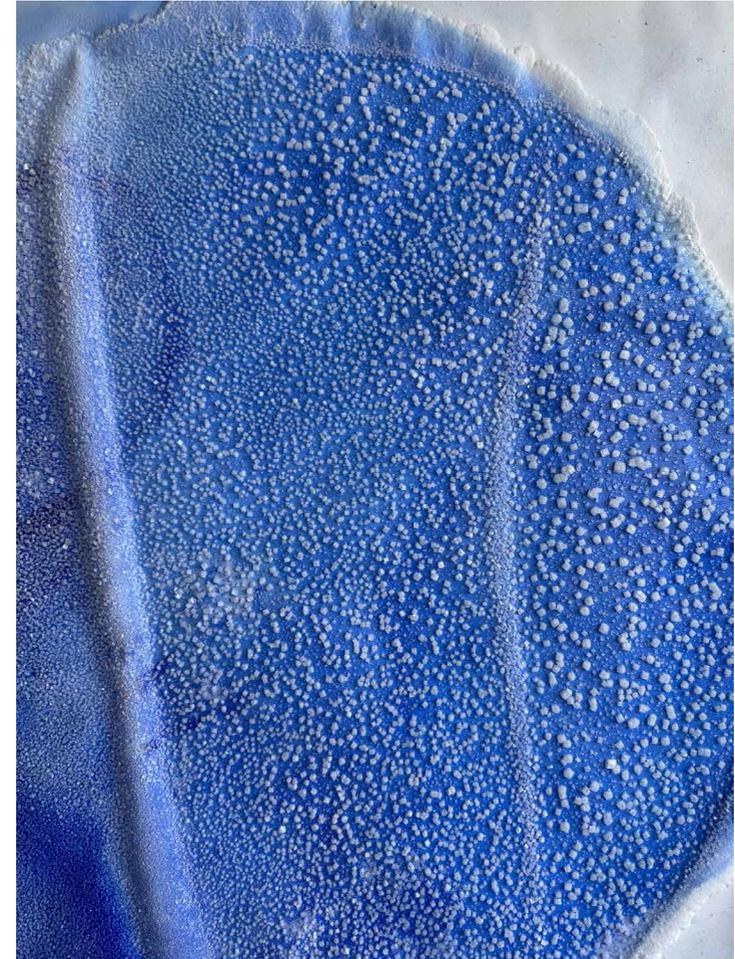


29

## Eduardo Palomares

Eduardo Palomares ist ein multidisziplinärer Künstler, dessen Arbeit die Verbindung zwischen Natur, Wissenschaft und Fantasie erforscht. Sein Projekt „Blooming Oceans“ erzählt die Geschichte der fiktiven Pflanze Vernantibus Oceanum, die in Symbiose mit anderen Lebensformen existiert und von den Bergen bis zum Meer reist. Palomares' künstlerische Praxis umfasst Keramik, Videos, Karten, Reisen und sogar einen Duft in Zusammenarbeit mit dem Unternehmen Givaudan. Ein zentraler Aspekt seiner Arbeit ist die „Arjé“-Serie, in der er Wasser als Urelement des Universums betrachtet, inspiriert von Thales von Milet. Durch die Verwendung von Wasser, Salz und Pigmenten auf verschiedenen Oberflächen schafft er abstrakte Szenen, die an das Meer erinnern, aber auf Berglandschaften basieren. Diese Werke verbinden philosophische Konzepte mit künstlerischem Ausdruck und laden den Betrachter ein, über die fundamentale Rolle des Wassers und die Verbundenheit aller Dinge nachzudenken.

30



31

**Blue II**  
Pigment, Acryl und  
Salz auf Papier  
2025  
70 x 50 cm  
1.500 €

**Blue IV – VI**  
Pigment, Acryl und  
Salz auf Papier  
2025  
70 x 50cm  
je 1.500€

32

**Blue IV**



**Blue IV**



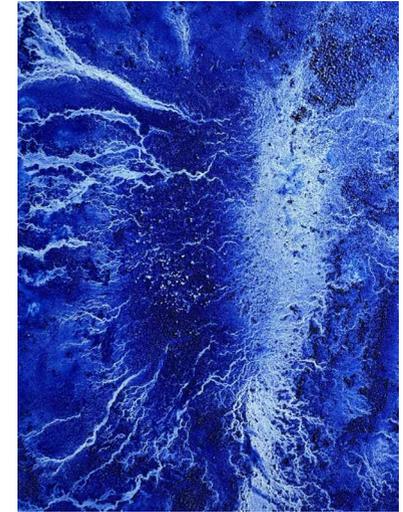
**Blue VI**



**Blue VIII**  
Pigment, Acryl und Salz  
auf Leinwand  
120 x 80 cm  
3.500€



**Blue IX**  
Pigment, Acryl und Salz  
auf Leinwand  
120 x 80 cm  
3.500€



33

**Flying**  
Pigment, Acryl und Salz  
auf Leinwand  
100 x 70cm  
3.000€



## Inkyu Park

Inkyu Park erforscht in seinem „Louvre-Projekt“ die Natur der Kunst und ihre Beziehung zur Ideologie. Er betrachtet Kunst als Ausdruck der herrschenden Ideologien verschiedener Epochen, von der Antike bis zur Gegenwart. Park verwendet das Louvre-Museum als Ausgangspunkt, um die Autorität von Kunstwerken zu hinterfragen. Er reproduziert antike Statuen digital und formt sie mit Tetrapak nach, um die materialistische Weltanschauung unserer Zeit zu kritisieren. Durch diese Parodie möchte er das falsche Bewusstsein der aktuellen Ideologie aufdecken. Park sieht seine Arbeit als Kritik an der Ideologie, die die Menschheit in einer neuen Ära beherrscht, und nutzt Kunst, um die Beziehung zwischen Mensch, Stadt und Konsum zu erforschen. Seine Arbeit zielt darauf ab, eine neue Perspektive auf die Rolle der Kunst in der Gesellschaft zu eröffnen.



**Spartacus**  
Tetra Pak, Holzstäbe, Garn  
2023  
185 x 80 x 90cm  
10.700€



**Curtain No. 1**  
Tetra Pak, Holzstäbe, Garn  
2024  
ca. 250 x 300 x 20 cm  
32.100€

## Aline Schwörer

Aline Schwörer schafft in ihrer künstlerischen Praxis hypothetische Zukunftsszenarien mit hybriden Wesen, die an archaische Objekte erinnern. Ihre Skulpturen verwischen die Grenzen zwischen Vertrautem und Imaginiertem, indem sie Elemente aus der Natur entlehnen und nachahmen. Schwörer kombiniert verschiedene Materialien wie Keramik, Metall, natürliche Fundstücke und Kunststoff, um den hybriden Charakter ihrer Werke zu betonen. Im Ausstellungsraum bilden ihre Skulpturen ein eigenständiges Ökosystem, das eine romantische und zugleich dystopische Erzählung konstruiert. Die Künstlerin experimentiert mit der Herstellung von Biokunststoffen und recycelten Materialien, wodurch sie die Interaktion zwischen Mensch, Umwelt und Zeit hinterfragt. Schwörer studierte an der Universität der Künste Berlin und erhielt 2021 den Meisterschülertitel.

36



**Untitled**  
Epoxidharz, gefundene Objekte,  
Pigment und Stahlkette  
2022  
100 x 80 cm  
3.800 €

Notizen



Wunderkumt  
X



Neue Siederei