



Maria Legat

* 1980, Villach, Austria

Lives and works in Lower Austria and Vienna

Education

2009-2018 Academy of Fine Arts Vienna (AT) Contextual painting with Ashley Hans Sheierl and later Daniel Richter

Solo and group exhibitions (selection)

- 2023 Jahreszeugnis, Galerie3, Vienna
JA! JUST ART! JUST FEMALE ARTISTS! Vienna Gallery, Vienna
ARCOLisboa Cordoaria Nacional, Galerie3, Lisbon
International Biennial of Painting in Chisinău, Republic of Moldova
Maria Legat - From the collection of Johann Zwiletitsch, Künstlerhaus, Vienna
"WEGBRECHEN AUFBRECHEN" Kunsthalle Feldbach
- 2022 DOK Lower Austria, St. Pölten
GROW - The Tree in Art, Lower Belvedere, Vienna
Kunstdepot Sammlung BKS Bank, Stadtgalerie Klagenfurt
Das Nach der Dinge, Gallery3, Velden
Grosse Sammlungspräsentation, Landesgalerie Niederösterreich,
Kunst nach 1960 aus den Landessammlungen, Lower Austria
"Unter ferner liefen - Szenen gegen Zweitrang" (scenes against second rank), church St. Peter in St. Jakob im Rosental, Carinthia, Austria
Academy of Fine Arts, auction 2022
- 2020 Verhofft, solo exhibition, Gallery3, Klagenfurt
"WIRD BALD" at the rectory of St. Jakob, INS FREIE | NA PROSTO cultural interventions in Carinthia, Flux23 & KD BARBA
Everything will be fine, Museumsquater MQ, Vienna
es panikt, soloshow, Strabag Kunstforum, Vienna
- 2019 viennaontemporary artfair, Gallery3, Vienna
Das ist kein Mußenkuss, contemporary female artists in dialogue with old masters, Kunstraum im Kinsky
3rd Törn, group exhibition, Galerie3, Velden
2nd Törn, group exhibition, Gallery3, Velden
STRABAG Artaward International
Ende gut, solo exhibition, Flux23 at T/abor, Vienna
Correspondences Bosch & Legat, juxtaposition with Hieronymus Bosch, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste, Vienna
Academy of Fine Arts, Auction 2019
- 2018 On Paper, group exhibition, Galerie Graz gallery
Not Dark Yet, group exhibition at Kunsthhaus Mürz, curated by Roman Grabner
The Jubjub, group exhibition, curated by Ruby Sircar, Tomas Schoiswohl, 5020 Galerie Salzburg
20 Propositions, group exhibition Salzburger Kunstverein
Artist in Residence at the Salzburger Kunstverein
Organic Upgrade, group exhibition Frewein Kzakbaev
Art Austria at Palais Liechtenstein, Gallery 3
JustMad, Artfair Madrid, Gallery 3
Academy of Fine Arts; Auction 2018



- 2017 Solo presentation at ArtVienna, Museum Leopold, Gallery 3.
Kunstasyl benefit auction at the Semperdepot
Solo exhibition, ICON Gallery, Linz
- 2017 Looking Forward until 40, group exhibition Schloss Tabor
Art Austria at Palais Lichtenstein, Gallery 3
Streetartpassage - Open Archive, Museumsquartier MQ Vienna
- 2016 Art Austria, Museum Leopold Vienna, Gallery 3
Birth Strike ONE in the Street Art Passage, Museumsquartier, MQ Vienna
Bank Austria Prize for Young Carinthian Art
Group exhibition Gallery3, Klagenfurt
- 2015 Reasons to Relate, Gallery I Flux23, Vienna
Torn open eye, Transmanierist reactions, Academy of Fine Arts Vienna
Mama, group exhibition, Gallery3, Klagenfurt
- 2014 REDUX group exhibition, Inoperable Gallery Vienna
WOMEN, STREET, ART & STUDIO group exhibition to accompany the publication, Inoperable
Gallery Vienna
- 2013 8bit group exhibition at Vienna Burn Lab
Stage design for the Graz Opera
- 2012 "Asphalt Spezialii" exhibition with Patrick Pürnbauer, ART Rooms Vienna
- 2011 Solo Show, Inoperable Gallery Vienna
Painting symposium at Papier Fabrik Lenzing, recognition award
- 2010 KUNSTHALLE Vienna: "Street and Studio" curated by Catherine Hug
Street Art Workshop, and wall design at MQ Vienna
Workshop at MAK Vienna for 100 people
Group exhibition, Masc Foundation, Vienna 2016

Prizes

- 2022 Cultural Prize of the Province of Lower Austria 2022
State Scholarship for Visual Arts 2022/2023
- 2020 Promotional award winner for visual arts of the province of Carinthia
- 2019 STRABAG Artaward International, recognition award
- 2018 Prize of the Society of Friends of the Arts
in the course of the diploma, Academy of Fine Arts Vienna
- 2009 "Content Award" FemPower prize winner

Press and Publications

- 2019 Catalog for the exhibition Correspondences Bosch & Legat,
Maria Legat: And on the state of the world, a juxtaposition with Hieronymus Bosch,
Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste, Vienna, Edited by Julia M. Nauhaus

Collection acquisitions

- 2022 Collection BKS Bank, Klagenfurt
- 2021 Museum of Modern Art Carinthia, MMKK, Klagenfurt
- 2020 Collection of the Province of Lower Austria, St. Pölten
- 2019 STRABAG Art Collection, Vienna
- 2016 Collection of Johann Zwiletitsch, Vienna
- 2015 Museums for Modern Art Carinthia, MMKK, Klagenfurt



Statement

WIDER KONTRASTWUT

Das schnelle Tempo des modernen Lebens und die ständige Flut von Informationen kann es Menschen erschweren, sich auf einer tieferen Ebene mit Kunst auseinanderzusetzen. In einer Kultur, die sofortige Befriedigung und schnellen Konsum priorisiert, kann weniger Wert darauf gelegt werden, sich die Zeit zu nehmen, ein Kunstwerk wirklich zu schätzen und darüber nachzudenken. Hierbei hilft es den Kontrast zu minimieren, den schmalen Grat von Un- und Kenntlichkeit auszureizen.

Darüber hinaus kann die Betonung des digitalen Kunstkonsums manchmal zu einer Abwertung von physischen Kunstobjekten und der traditionellen Galerieerfahrung führen. Während Online-Plattformen dazu beitragen können, den Zugang zu Kunst zu demokratisieren, können sie auch zu einer Kultur des "Clickbait" und des oberflächlichen Engagements beitragen, in der Kunst für ihren Schockwert oder ihre Attraktivität in den sozialen Medien und nicht für ihren inhärenten künstlerischen Wert konsumiert wird.

Diese Ambivalenz, die ich nicht nur im zeitgenössischen Kunstkonsum erfahre, stellt sich in meinen Arbeiten oft als Hybridwesen, Hybridlandschaften und Uneindeutigkeit dar. Wichtig ist mir darüber hinaus eine sensible Materialauswahl bei meinen Skulpturen.

Es ist mir wichtig, Betrachter:innen* die Chance zu bieten, ein Gleichgewicht zwischen Zugänglichkeit und tieferem Engagement für die Malerei finden zu können und den Wert der künstlerischen Erfahrung selbst gegenüber dem Hype um sie (also der Kunst) herum zu priorisieren.

Maria Legat, April 2023